

ندوة الملاريا بأبها تواصل دراساتها عن البعوض والملاريا ..

دراسة ميدانية لأوضاع القوى العاملة بالمملكة

كتب - منسوب الرياض : - قامت وزارة العمل بأعداد دراسة ميدانية على جميع مدن المملكة عن المؤسسات والمعامل العاملين بها والتي تشمل النشاطات الاقتصادية والحياتية والمهن المختلفة للعمل .

صرح بذلك الدكتور ياسين اندريقر مدير عام القوى العاملة بوزارة العمل . وأشار الى ان النتائج النهائية لهذه الدراسة في مراحلها النهائية بالكمبيوتر التابع لجامعة البترول حيث من المنتظر ان تصدر قريباً .

مجلس إدارة هيئة الموصفات يناقش موصفات مياه الشرب ومياه الغازية

الرياض - واس - عقد مجلس إدارة الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس اجتماعاً مساء اليوم برئاسة معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة ورئيس مجلس الإدارة . وناقش المجلس خلال اجتماعه المونة الداخلية في تركيب المواد حوالي عشرة مشاريع لمواصفات الغذائية .

قائمة سعودية جديدة من بينها مواصفات مياه الشرب ومياه الغازية والمشروبات الغازية والمواد تتأثر بالعوامل البيئية .

تعلن مؤسسة العسكرية للتجارة والمقاولات عن هدية كبرى

من هدية كبرى عن مؤسسة العسكرية للتجارة والمقاولات .

سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م - هدية كبرى عن مؤسسة العسكرية للتجارة والمقاولات .

سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م - هدية كبرى عن مؤسسة العسكرية للتجارة والمقاولات .

إعلان بيع قطع أراضي سكنية

بجى الربوة بريدة

يعلم مكتب عبد الله و إبراهيم سليمان أبا الخيل عن بيع قطع أراضي سكنية بالتراد العلفى عصر يوم الأربعاء الموافق ١٧ صفر ١٤٠١ هـ . وسوف يستمر المراجعه على كل يوم حتى نهاية البيع وهذه الأرضية البارحة علينا من السادة : إبراهيم الراشد المحيد وأخوانه بمصر صاك برنجه والمعتمدين من مكتب تخطيط المدن لومة رقم ٨٠٩ الواقعة شمال النازية - أمام البنك الزراعى ومكتب بريد بريدة المركزى .

وعلى الأخوة المساهمين الحضور بنفسه التامخ الى الموقع ومن لم يحضر ليس له حق الاعتراض أو الشفعة .

يرفع المشتري ٢٥ ٪ من قيمة متراه نقداً والباقى عند الإيفاء لدى كاتبه عرله خذله شهر واحد من تاريخ نهاية البيع - أما المساهمين فإلى مساهمتهم بتعبير عربياً لمستراهم والسهم ٢٥ ٪ على المشتري .

والله ولي التوفيق

وليزيد من المعلومات الاتصال بـ

بمكتب عبد الله و إبراهيم سليمان أبا الخيل

تليفون ٠٦٣٢٣١٢٠١ بريدة .

منش طوال اليوم

ماء لكوئنيا ٤٧١١

Original Eau de Cologne

تباع بكافة محلات المنظور والصيدليات الكبرى

GAZZAZ

الجلس الاعلى لجامعة الامام :-

بدل سكن لأعضاء هيئة التدريس السعوديين زيارة بدل سكن الطلاب المتروحين إلى ١٠٠٠ ريال

الرياض - واس - عقد المجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية امس دورته الاولى للعام الجامعى الجديد برئاسة معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والوقاف وزير التعليم العالي ورئيس المجلس الاعلى للجامعات بالنيابة . وحضر الاجتماع مدير الجامعة ووكلاها والامين العام للجامعة ومعه الدكتور عبد الله الشبل الامين العام للجامعة والمجلس بحث وضع كلية الشريعة والفقه العربية في الجنوب والاقسام العلمية فيها .

وقال ان المجلس وافق على القواعد التي وضعتها الجامعة لسفوف بدل السكن لأعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين السعوديين . كما وافق على زيادة بدل السكن للطلاب المتروحين الى ألف ريال اسوة بزملائهم في الجامعات الاخرى . واضاف ان المجلس وافق على ان يعامل المحاضر المؤقت لمجمع المادة العلمية معاملة الموظف المتبني على الا تزيد ادة على ثلاثة شهور .

الباكستان : العقيدة والممدد والهند : الجوار والسند

بقلم : محمد حسين زيات

ولست مصادفة ان تستقبل الباكستان الامير فهد بن عبد العزيز . وفي الوقت نفسه يصل اميراطور الكرمليين الرئيس برنجيت تستقبله الهند . بل كان ذلك من براعة التوفيق وبقوة التوقيت . وليس المجال في هذا التوقيت بالذات تأخذ منه انه التحدي بل كان العطاء هو إعلان التسدي . ذلك ان اسلاف بلاد ولاء والباكستان كلها تصرخ بالصمت زفارات تنادى « وا اسلاماء » كنما روح محمد بن مسلم اللقي القائد الفاتح اعطاء الله ان تكون السند وحتى الهند ترتفع فيها رايات الاسلام . كما هذه الروح المسلمة قد واكبت زفارات الباكستان الصامتة فاذا النداء تسمعه ان مسلمة حفيظة على التراث وصوانه للميراث . تلك الاذن ما كانت ولن تكون كقول ما تلي الا ان ولد عبد العزيز ملكا وولي عهد واميرا قمة قد رست للقاعدة ان تقول ليك .

ولمى الامير فهد ولي العهد النداء فاذا هو الاقبال كل الاقبال على اسلاف اباد . واذا هو الاستقبال كل الاستقبال من كل مسلم في الباكستان سواء من ضياء الحق او من كل باكستاني اضاء الله به الحق فالباكستان الاخيرة العقيدة الممدد . وليست مغاليا حين اقول ان المسلم في الهند كلها ايام الاميراطورية كان الحاجز والمانع لاي يد اجنية تحاول ان يكون لها موطئ قدم في هذا الكيان الكبير فالحيلة والحج والمسد احاطوا بالمسلم الهندي والجماعة غير المسلمة وكل المسلم الهندي من يد اعترف بها هذا للخير في هذا البلد . فحين تلي القريون عنها فتمنوا حقاً اشتتالاً بانفسهم او انفساراً من انفسهم فهذا البلد الكيان الكريم هو الفداء لانفسهم حين كان ذلك ما انصرف المسلم في الباكستان بل في الهند كلها عن عطائه نصراً وتأييداً لهذا البلد الكيان الكبير . وحين وقف العرب لا يهتفون بما صنع يوسف عبد العزيز بن عبد الرحمن كان المسلم في الهند من التسديد والمؤيد . وما يوم جليلة يسر . فكل من اسر الا يجب عبد العزيز كسوة الكعبة لاسباب المعرفة فاذا هو كاسوته لا يقف ينتظر بل يصعب وانما هو يركب الصعب ليجد الحل عند بعض مسلمي الهند من انصاره فكسي الكعبة . كل هذا تعرفه نذكره ونذكره في لفظي موقف الامير فهد من زيارته للباكستان كل ما يطليه الوفاء . ولكن العطاء الذي فوق الوفاء هو عطاء العقيدة حمة التوحيد لا يتخسر مسلم عن نصرة اخيه .

الاحد القادم افتتاح معرض المنتجات الصينية بالامام

الرياض - واس - ينتخب سمو الامير عبد الحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية يوم الاحد القادم معرض المنتجات الصينية الذي ينظمه المرش التجارى في جمهورية الصين الوطنية بالتعاون مع الفرقة التجارية بالسفارة الشرقية . ويشغل المرش الذي سيقام بمسالة العرض بندق القصير بالغير على عدد من المنتجات الصينية المختلفة . وقد وجهت الدعوة لمشور حفل الافتتاح الى عدد من رجال الاموال والتجارة بالمنطقة .

تفصيلات لايصال المياه الى احياء جديدة بالبكرية

الرياض - واس - وافق معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه على ترسية مشاريع التفصيلات الجديدة للياه مشروعة في مدينة البكرية . وتبلغ تكاليف هذا المشروع الذي تمت ترسيته على ايدى المؤسسات الوطنية ثلاثة ملايين وخمسة اقراراً ومدها عشرة اشهر .

تفصيل برنامج الدورة الثانية لبرنامج الامام

الرياض - واس - ينتخب سمو الامير عبد الحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية يوم الاحد القادم معرض المنتجات الصينية الذي ينظمه المرش التجارى في جمهورية الصين الوطنية بالتعاون مع الفرقة التجارية بالسفارة الشرقية . ويشغل المرش الذي سيقام بمسالة العرض بندق القصير بالغير على عدد من المنتجات الصينية المختلفة . وقد وجهت الدعوة لمشور حفل الافتتاح الى عدد من رجال الاموال والتجارة بالمنطقة .

تفصيل برنامج الدورة الثانية لبرنامج الامام

الرياض - واس - ينتخب سمو الامير عبد الحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية يوم الاحد القادم معرض المنتجات الصينية الذي ينظمه المرش التجارى في جمهورية الصين الوطنية بالتعاون مع الفرقة التجارية بالسفارة الشرقية . ويشغل المرش الذي سيقام بمسالة العرض بندق القصير بالغير على عدد من المنتجات الصينية المختلفة . وقد وجهت الدعوة لمشور حفل الافتتاح الى عدد من رجال الاموال والتجارة بالمنطقة .

تفصيل برنامج الدورة الثانية لبرنامج الامام

الرياض - واس - ينتخب سمو الامير عبد الحسين بن جلوي امير المنطقة الشرقية يوم الاحد القادم معرض المنتجات الصينية الذي ينظمه المرش التجارى في جمهورية الصين الوطنية بالتعاون مع الفرقة التجارية بالسفارة الشرقية . ويشغل المرش الذي سيقام بمسالة العرض بندق القصير بالغير على عدد من المنتجات الصينية المختلفة . وقد وجهت الدعوة لمشور حفل الافتتاح الى عدد من رجال الاموال والتجارة بالمنطقة .

أوراق حرة

مطلوب .. إعادة صياغة للقانون

امام القانون .. والنظام .. ثق .. نحترم اسلوب وزارة التجارة والبلدية المرور في اتخاذها مثل هذه النظم للحد من التصرفات الرعاع التي يسلكها من يتجاهلون او يستهينون بملك القوانين الفيزية التي وضعت كحد لوقف تصولاها او البحث عن الاسباب والمسببات .. الا ان نظاما او قانونا مضي على وضعه سنوات يحتاج الى اعادة صياغة من جديد لكي يواكب العقيدة التي يعيشها هذا المجتمع والحياة المعاصرة وتفاعله مع تلك النوازل .. فان كل تصرف جديد يحتاج الى وضع عقوبة مناسبة ..

وعرف ان القناعة التي تتوفر لدى المواطن في ايجاد حدا لمنع من يستهويه التلاعب بالنظام او العيب به ..

● مرور الرياض مع السنوات التي امضاها في الميدان لا يزال يترك في معاقبة من يفحط .. ومن يقطع الاشارة .. ولم يجر تعديل على اسلوبه ليتماشى مع عقوبة الغلات التي يختلط بها .. ماذا لا تكون هناك دراسة جديده لمخاضة الحالة او الظاهرة .. السجن قد يكون اداة تأديب فعالة والتي بعده .. وهل كل من يستوقفه رجل المرور او النجدة يعتبر مخالفا تمارس عليه شخصية مزبوجة وتعتبره عاصيا .. ومسرعا وغيرهما من المخالفات الوهمية التي يملحها رجل المرور دون خطأ او دون ادراك مفي يمكن تسجيل الخطأ .. ومرة قانصة المخالفات بما يمكن ادراكه به ..

حتى هذه اللحظة .. واقل التفكير كيف يمكن اعادة صياغة القانون النظامي يجب ان نفهم ما هو مردود تلك المخالفات على المخالفين ..

● قانقوية او الفرامة او السجن هي انوات لمصالحح والتهذيب .. فهل يمكننا صياغة العقوبة بقلب يعيد لنا ممارسة الحق في ذلك العقاب بشكل اخر كادخال التوعية الى نفسه افهامه بنوعية النظام .. تعريفه بدوره كمواطن واذا كان متعاذرا تعريفه بحرمة البلد وحدود غريمه واته يجني على سجل تاريخه بالارادة ..

ايضا السجن .. سواء للمجرم او للانسان المخالف للمعروف او المثالي في تجارته والضعف ..

واجبهم يضمنهم امام تلك الحوادث والمصائب التي يوقعونها فتمني ما كنا نهدف الى اصلاح لا لتطبيق نظاما يسبب خروجه على قانون او نظام شرعي حقيقا بذلك حيزا من صياغة جديدة للنظام .. واذا عرفنا متى نخرج الجزء .. وكيف نعالج .. ومنهم من يستحقون العقوبة .. وعملية تحديد الغرامة .. سواء للتاجر المخالف .. او للانسان المخالف لنظامه المعروف استطعنا بذلك اجتياز مخاوف كثيرة وعقبات تعيق شخصيات تلك الاجهزة في طرح نظاما وقوانينها تشيا مع ما يستوجب وما يجد من مخالفة او حدث ..

● لا تستغفرون وجود امرأة تعمل في حقل التجارة فكل ما احيط بعمل المرأة حطمتها امرأة اشرفت بنفسها على بناء (فسلة) او مسكنا لها ولوالدها ..

ابعدت في هتسة العمارة .. فاضت الرجل في هذا المجال بشكل جدي واجبرت عددا من القائلين الوقوف باحترام امام نوقها وابداعها في التصميم والاولان .. لانها لا تمارس عملها بالتكالية الرجل .. فهي تشرف على كل صغيرة وكبيرة حتي اخرجت الي الجميع والي الرجال والقائلين ان بإمكان المرأة ان تعمل اذا كان هناك دافعا ذاتيا للعمل حتي وان كان شاقا .. فهي بإمكانها تحطيم الحواجز والعوائق اذا شاعت اما اذا تقاعست فهي لا تستطيع ان تعمل حتي فجال قوة ..

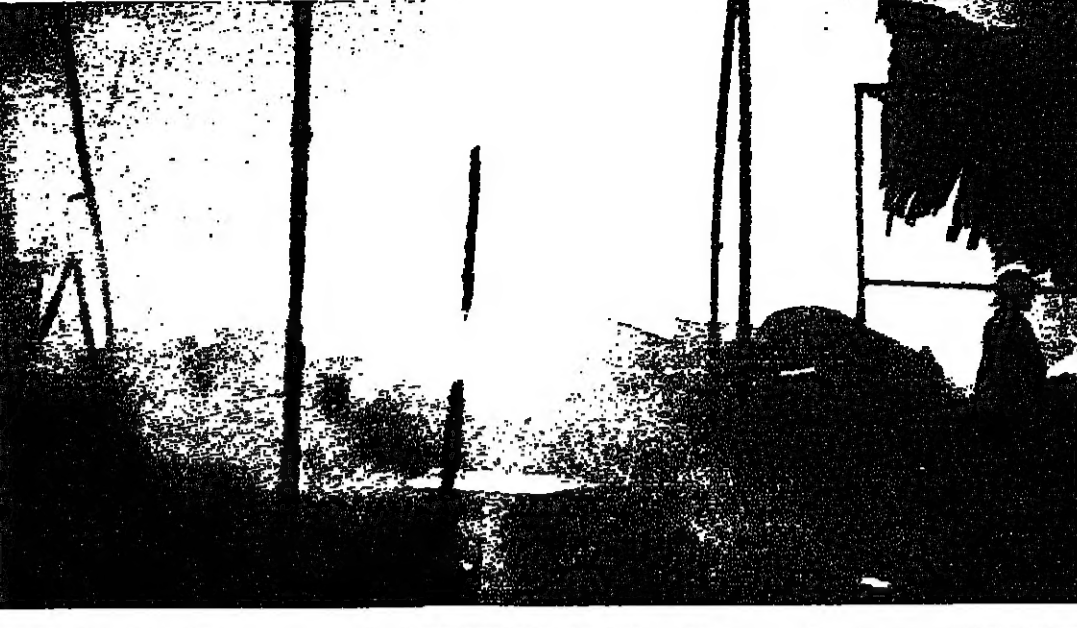
● وقصة ..

الحيوان بفراسته لا يستطيع اهلاك بني جنسه .. يأتي في المقابل الانسان الذي يسعى الي ابادته بني جنسه !!

سليمان الناصر

أسواق السليمانية تحترق

بسبب التماس كهربائي ينتج عن سوء تصرف التجار



الوجودة في المتاجر ..

وقد اشترك في اطفاء الحريق ٨ فرق من فرق من مناطق الرياض يقدر عدد افرادها بـ ٢٥٠ فردا .. بالإضافة الى ٢١ فرقة من الدوريات والتدويرات بالإضافة الى طائرتي هليكوبتر .. ويضيف مسئول الدفاع المدني ان الرياح الشديدة قد اعادت عمل رجال الدفاع المدني للمني لانها تسببت في انتشار النيران في الدكاكين الواقعة في الشمال الغربي من المنطقة .. كما ان اصحاب الدكاكين اخرجوا يقاتلهم الى الشارع خوفا من احتراقها مما اعاق رجال الدفاع المدني من الوصول الى النيران .. وقد قبض رجال الدوريات الاسلكية والنتيجة على بعض ضعاف النفوس الذين حاولوا استقلال النيران رجال الدفاع المدني باطلاق النيران بسرعة بعض البضائع ..

كتب - تركي الغيار ، واحد الدويجي :

شبهام اس حريق كبير استمر اكثر من ساعتين في الاسواق الشعبية في حي السليمانية .. بسبب في احتراق العديد من المتاجر الشعبية ومحتوياتها من الفروشات والبراد الاخرى القابلة للاشتعال ولم تنتج اي خسائر في الارواح او اصابات ..

وقد نتج الحريق ، كما قال المسئولون في الدفاع المدني ، عن التماس كهربائي بسبب سوء التسيك الذي يستعمله اصحاب هذه المتاجر حيث يستخدمون مولدات كهربائية صغيرة ويقومون باصصال التسيار الكهربائي بانفسهم باستخدام الاسلاك ويشكل غير مأمون .. وهكذا حدث التماس الذي نتج عنه هذا الحريق وتسبب في احتراق عدد كبير من المتاجر في المنطقة ولم تقدر بعد الخسائر المادية للبضائع



سائق يدهس اثنيين ويهرب الأول مصاب والثاني يتوفي

لقي شخص مصرعه يوم الخميس الماضي في الحوطة بالطائف ونقل اخر مصابا الي المستشفى عندما صدمه صاحب السيارة احد الاشخاص واصابه باصابات بالغة واراد الهرب فدهمن شخصا اخره هربه لفظ على اثرها القاتلة الاخيرة ..

وحكي كتابة هذا الخبر لم يتم سيطرة هذا الخبر لم يتم التمكن من القبض على صاحب السيارة .. وفي مساء اليوم نفسه وجد الطفل عائل سعيد مصابا على رصيف الشارع وهو في حالة غيبوبة شديدة ومهدد ان صدمته

ساعة متواصلة وقد يتم اكثر منها ساعات قليلة اذا كان مرهقا او مريضا .. وقد يتم الانسان الطبيعي المعدل والذي يتراوح ما بين ١٠ ساعات يوميا وهذا هو المعدل الطبيعي .. ولكن الغريب .. والعجيب في نفس الوقت ان يتم الانسان ٤ ايام متواصلة ليلا ونهارا وهذا ما حصل لاحد الاشخاص والذي طلب منا عند ذكر اسمه ولنا رمز له مـ ٣٠٠٠ وهو رجل يبلغ من العمر قرابة ٤٠ سنة ويعمل باحد القطاعات الحكومية والقصة يقولها

الاحد من هذه الساعة الثانية والنصف من الساعة الثانية وكان الاهل مسافرين وتناول طعام الغداء ذهبت الي الفراش قرابة الساعة الرابعة عصرا لاستريح بعض الوقت ثم لاذ به لاحد الاستغناء والذي دعاني الي وجبة العشاء في نفس الليلة .. ولكن الانسان مسير غير مخير .. واستمرت بالنام حتي الساعة الثامنة من يوم السبت وقت من النوم وانا لا اعلم شيئا بانني استمررت كل هذه المدة في النوم وقت تمام الساعة الثامنة مساء من ليلة الاحد ذهبت الي صاحبي الذي دعاني الي العشاء وطرح عليا .. واذا بصاحبي قد اخذ علي خاطره حني ويبدو عليه الغضب وعند سؤالي عن مسببات هذا الغضب اجاب لاساذ تخلف موعدا يوم الاربعاء .. فاجبت لم اخلف الموعد وما انا جئت على الموعد .. ولكن صاحبنا هذا رد علي الفور نحن الآن نتكلم بيد وارتكنا من الهزار ويعد حديث طويل جدا .. اقتنعي صاحبي بان اليوم السبت وليس الاحد وهذه تعتبر مفاجاة لي فعلا .. وسر الله من اعماله ولكن كان لطيفا وانا ان انسي طوال حياتي هذه الحادثة للفرية فعلا وبعدا اخذت علي نفسي حلقا ان لا انام لوحدي بعد اليوم ..

عودة وكيل أمين العاصمة للقائمة

عاد الي ارض الوطن المستحسن الشريف تاسر المينلي وكيل أمين العاصمة المقسة للشئون الفنية وقد باشر عمله بعد رحلة طويلة لثلاثين خلاها سبع مواسم في القصور الامني ..

محاضرة دينية

يلقي فضيلة الشيخ الى الهارة الحبية على بن سويد محاضرة (والنية) وذلك بعد بعنوان (دعوة الاسلام) صلاة المغرب مباشرة



مديرو الزواج بالخطوط السعودية يقولون .. زواجنا في انتظارنا

تقع الخطوط السعودية هذا الياوم في احراج من قبل موقفها المتزوجين والطالب الجامعيين الذين يتعاونون مع السعودية في كيفية تحديد اوقات الدوام لهم نظرا لزيادة أعداد المتزوجين والطلبة في صفوف موظفي السعودية ..

وتنحصر غالبية الرغبات على الفترة ما بين الساعة الثالثة ظهرا الي الساعة العاشرة مساء .. الا ان السعودية ابدت تعاطفا مع المتزوجين وتركت لهم حرية الاختيار بين فترة الصباح وفترة المساء واعفهم من فترة الشهر .. وتاتي الاممية الاولى للمتزوجين ثم يليها الطلبة الذين تعد رغباتهم في الفترة ما بين الظهيرة والمساء ويقول مسئولون في السعودية ان فترة الساعة الثالثة الي الساعة

(من اطراف المجتمع)

قصة غريبة فعلا .. قد لا يصدقها اي انسان ولكن الخيال شيء والواقع شيء اخر .. وهذه القصة الغريبة كما قلت سابقا تتعلق بين الوالد والابن .. وهذا الأخير يدرس في المرحلة الجامعية وقد اوشك على التخرج .. وكان هذا الشاب يرغب بزواج فداء تقاربه في العمر والمستوى العلمي وقد انقضا على الزواج بعد التخرج بشكل او باخر ..

ولكن الوالد العزيز قطع عليه حبل الاحلام والامال .. وذهب الي والد تلك الفتاة وطلب يد ابنته المسكينة ووافق الوالد على زواج ابنته للاغراء المادى الذي حصل عليه من ذلك الرجل الغني وكان سبب زواج الوالد من تلك الفتاة لانه يعرف بان ولده سوف يخطبها وذلك لانه له ولامه المطلقة من والده والتي تسكن مع ابنتها المسكين في منزل صغير ..

وحيال تلك الظروف الصعبة التي واجهها الابن من تصرفات والده تجاه امه سابقا ومعاملة الوالد له وبعد ذلك تزواجه من خطيبته .. ترك الدراسة وذلك بسبب الظروف الصعبة التي ذكرتها انفا ..

منا عزيزى القارى .. بقيت الفتاة في مجتمعنا سبعة من يدفع اكثر .. وهذه مشكلة الابساء الجيلة والذين جاءتهم الاموال بسبب بيع حفنة من التراب والمشاكل هذه سببها العقارات ..

مكتبة الكرامة ..

صينية حسن بخش ..

سوق العلاء ..

صينية المنيعة ..

شارع منصور ..

المدينة المنورة ..

صينية الامل ..

شارع السحلي ..

الرياض ..

صينية السقاك ..

شارع المتفرجة العام ..

صينية طارق ..

السليمانية ..

صينية مكة ..

طريق الحجاز ..

صينية الاندلس ..

شارع الملك فيصل ..

الطائف ..

الصيدليات

- مكتبة الكرامة ..
- صينية حسن بخش ..
- سوق العلاء ..
- صينية المنيعة ..
- شارع منصور ..
- المدينة المنورة ..
- صينية الامل ..
- شارع السحلي ..
- الرياض ..
- صينية السقاك ..
- شارع المتفرجة العام ..
- صينية طارق ..
- السليمانية ..
- صينية مكة ..
- طريق الحجاز ..
- صينية الاندلس ..
- شارع الملك فيصل ..
- الطائف ..

ارقام تهمك

٩٩٩	مستشفى الولادة والاطفال	٤٣٥٥٠٠
٩٩٨	صيانة المياه	٤٣٥٢٥١٢
٩٩٧	صيانة المجاري	٤٤٦١١٧٧
٩٩٦	استعلامات للتلكس	٩٩
٩٩٥	صيانة التلكس	١٨
٤٠٢٩٨٦٦	ادارة حماية المستهلك	٤٠٢٩٧٠٥
٩٠٤	السكة الحديد	
٩٠٥	الحركة والاستعلامات	٤٤٨٩٦٧٨
٩٠٦	المجر والظواهر	٤٤٨٠١٣١

تعلن

رئاسة المحررين الوطنيين

عن حاجتها الى :

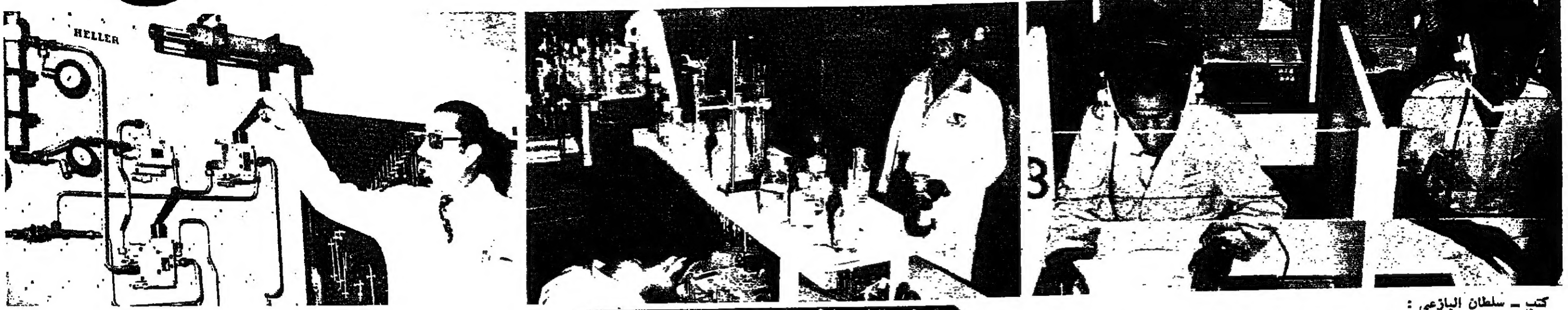
استجار مبني في حي النسيم

بالرياض - حسب الشروط التالية :

- ١- أن لا يقل مساحة المبني عن ألف متر مربع ويكون حديث البناء .
- ٢- أن يقع المبني على شارعين على الأقل ويسمح بدخول السيارات .
- ٣- لا تقل غرفة فيه غرف المرحاض والمنافع .

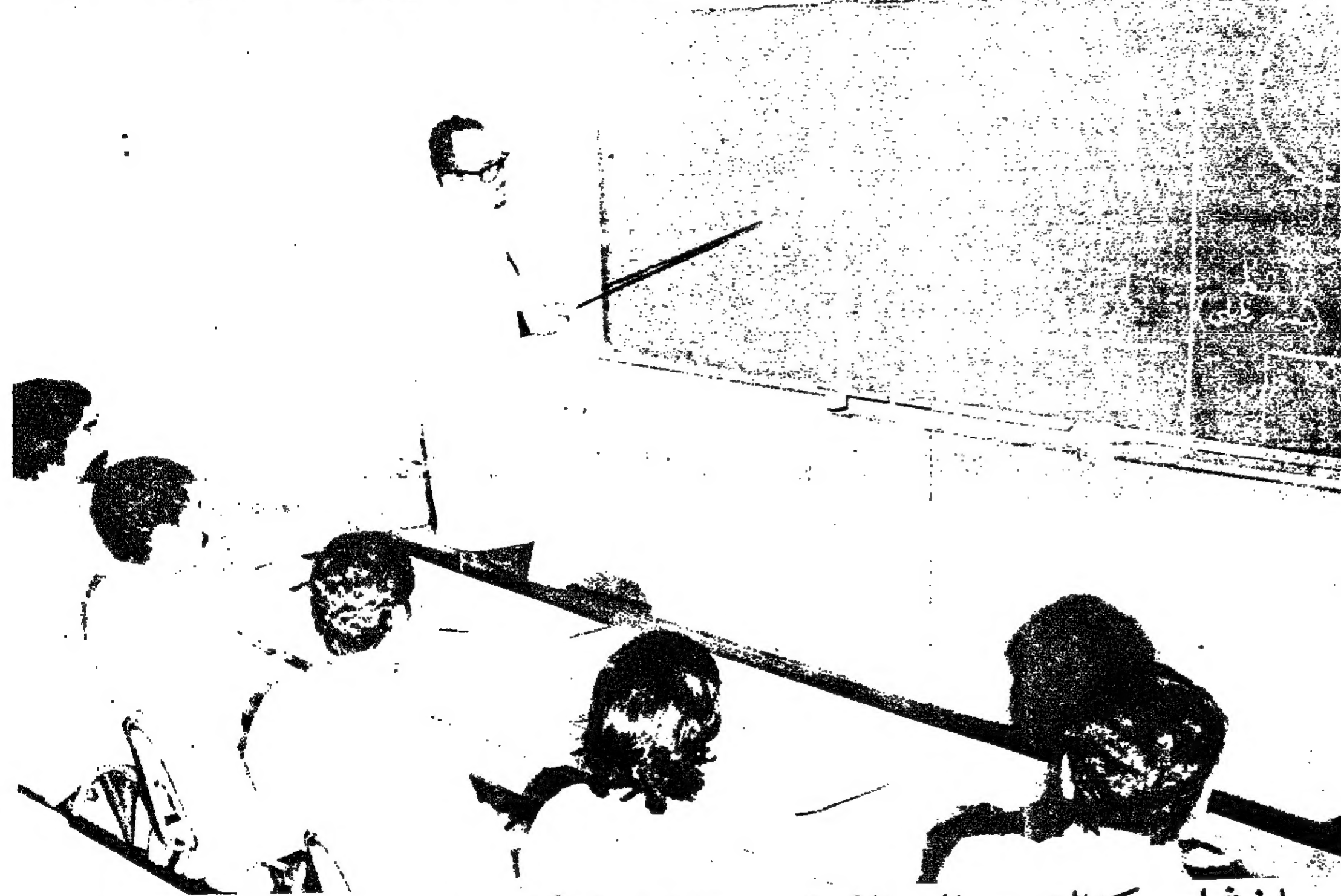
تقدم الطلبات للسوفت المالية برئاسة المحررين الوطنيين خلال اسبوع من تاريخ النشر .

..إنهم يصنعون السلاح!



في المصانع الحربية بالخبر ..

تنمية الإنسان .. قبل استيراد الآلة



إنشاء مركز التدريب الصناعي تم مع إنشاء أول مصنع للأسلحة الفنيون السعوديون همسكون بزمام الأمور في إدارة الإنتاج وتشغيل المصانع الحربية أبناء المصانع يتمكنون من تطوير الإنتاج إلى الأفضل



كتب - سلطان البازعي :
يقول أحد المسئولين عن إدارة المصانع الحربية في الخبر إن عملية نقل التقنيات والآلات هي من أسهل الأعمال التي يمكن القيام بها لإقامة مصانع منتجة وجديرة .. ولكن ذلك لا يعني سوى نقل المصنع جغرافيا من منشأة الأصلية - وهذه - إلى مصنع آخر - يضيف المسئول - أهدت وزارة الدفاع والطيران بتمتية العنصر البشري أولا ثم استيراد الآليات الحديثة تقنيا ثانيا ..

وبالفعل كان افتتاح جلالته المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز لمركز التدريب الصناعي بالمصانع الحربية بالخبر في السادس من شهر شوال عام ١٣٩٤ م مقامة لفكرة نوعية كبيرة في إنتاج المصانع الحربية من الأسلحة والذخيرة تراها تتحقق الآن .. وقد جاء افتتاح المركز متزامنا مع افتتاح أول مصنع وطني للأسلحة والتفكير في إقامة الصناعة الحربية في بلادنا بدأ في وقت مبكر منذ أن وضع مؤسس الدولة السعودية الحديثة ومحمد الجديرة العربية جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود أهمية غرس أول بذرة في التصنيع الحربي عام ١٣٧٠ بإنشاء مصنع الذخيرة الذي بدأ إنتاجه عام ١٣٧٢ م ليكون النواة الأولى في إنشاء بلادنا نحو الصناعة الحربية وكسب استثمارات الدول المتقدمة لهذا النوع من الصناعة ..

وللأصراع والجزمة الوطنية القوية على الأسس بزمم الأمور في تصنيع الأسلحة بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران لها أكثر من قصة كلاح رائعة .. فقد كان التحدي ينحصر في إثبات أن السواعد الوطنية المنيعة والمؤهلة قادرة على إدارة أحدث الآلات وتطويرها والوصول بالإنتاج إلى درجة عالية من الجودة والتطور .. وهكذا كان أن هذا العقد الذي أبرمته وزارة الدفاع والطيران مع إحدى الشركات الألمانية لإنشاء مصنع الأسلحة وتدريب المواطنين على إدارته على أن تتولى الشركة الألمانية من الإدارة والتشغيل بعد ثلاث سنوات من بدء الإنتاج .. ولكن الذي حدث أن الأيدي الوطنية برزت تجدي هذا المصنع يكمله قبل نهاية العقد بثلاثة أشهر .. وكان هذا تحديا كبيرا واجهه أبناء الوطن وعزيمة وأصرار جعلتهم يتغلبون على كل المشاكل الطارئة .. مع المحافظة على مستوى أفضل في الإنتاج مما كان عليه عندما كانت الشركة الألمانية تتولى عملية الإنتاج .. وأكثر من ذلك فأنهم تفوقوا على أنفسهم عندما تمكنوا من تطوير هذا السلاح بما يلائم الظروف المناخية والاستعمالات الخاصة للجيش السعودي .. وتقاسموا هذا العمل الإبداعي كما شرحه الفنيون في المصنع تلخص في أن حاسة انبوية إطلاع النار في التصميم الأصلي للبنادقة ترتفع درجة حرارتها بعد استخدامها لفترة قصيرة وذلك لأنها مصممة أصلا للاستخدام في المناطق الباردة .. وقد قام الفنيون السعوديون في المصنع العربية بتصميم حاشية جديدة تتحمل درجات الحرارة العالية التي تنتج عن إطلاق النار .. هكذا فضل الإرادة الوطنية فطها وتقوم السواعد الوطنية المخصصة بإدارة أول صناعة الحربية بالخبر جعلها المصانع الوحيدة في البلاد التي يؤمن ابتكارها الصانع المتكامل لأبنائها المعقدة بما في ذلك تصنيع قطع الغيار المطلوبة .. كان التدريب الذي يتلقاه طلاب المركز الصناعي

وقد وضع عدد من البرامج والدورات التي تحقق أهداف المركز وهي :
- دورة الميكانيكا العامة لدراسة مبادئ نظرية في المصانع والمهندسين بالإضافة إلى دراسة عملية على الآلات والأجهزة والمعدات الحديثة ومنها :
- دورات تخصصية في الكهرباء والكيمياء والرسم الصناعي والسلامة ويدرس الطالب علومها المتخصصة المتعلقة بتصميم وتصنيع الآلات والأجهزة والمعدات الحديثة ومنها :
- دورات لرفع الكفاءة في الصيانة الميكانيكية والهندسية وبرامج دورات اللغات للتأهيل السريع ..

مركز التدريب الصناعي تم مع إنشاء أول مصنع للأسلحة الفنيون السعوديون همسكون بزمام الأمور في إدارة الإنتاج وتشغيل المصانع الحربية أبناء المصانع يتمكنون من تطوير الإنتاج إلى الأفضل



والآن يمكنك سماع كل شيء

لترى سانيو المصنوعة المتكاملة من سانيو
التي تتميز بالمتانة والقدرة على العمل في الظروف الصعبة
والتي تتميز بالمتانة والقدرة على العمل في الظروف الصعبة
والتي تتميز بالمتانة والقدرة على العمل في الظروف الصعبة

تتمتع الكاسيت المصنوعة من سانيو بالمتانة والقدرة على العمل في الظروف الصعبة
والتي تتميز بالمتانة والقدرة على العمل في الظروف الصعبة
والتي تتميز بالمتانة والقدرة على العمل في الظروف الصعبة

سانيو SANYO

الوكلاء العامون: محلات الفوميس - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الفبر - تليفون ٤١٤٧

سيارة داتسون ٢٦٠ من وهي
تحمل اسم محمد عبد الله غنام
برقم الاستمارة ١٤١٨٤٧ يرجى
ممن يجدها ان يسلمها الى مرور
الرياض وله الشكر

يعلن مطلق بن علي بن عبيد
السبيعي عن فقد استمارة سيارة
رقم اللوحة ١٨٧٨٠٥ موبيل ٧٦
الصادرة من مرور الرياض يرجى
ممن يعثر عليها ان يسلمها الي
مرور الرياض وله الشكر

يعلن عبد الكريم محمد عبيد
الكريم الاسعد عن فقد رخصة
القيادة رقم ٨٠٤٥٣ وتاريخ ٩١/٢/٩١

مفقودات

يعلن غازي على علوية عن فقد
شنطة بداخلها جواز سفر لبناني
رقم ٢٩٠٤٦٧ تاريخ ١٦/١٠/١٤٠٠
الصادرة من جده وكذلك اقامة يرجى
ممن يعثر عليها ان يسلمها الي
جوازات جده او الاتصال بهاتف
٢٨١١٨ الرياض وله الشكر

يعلن عبد العزيز فهد
المعيد عن فقدان استمارة

الخدمة للسيارات

مستردون

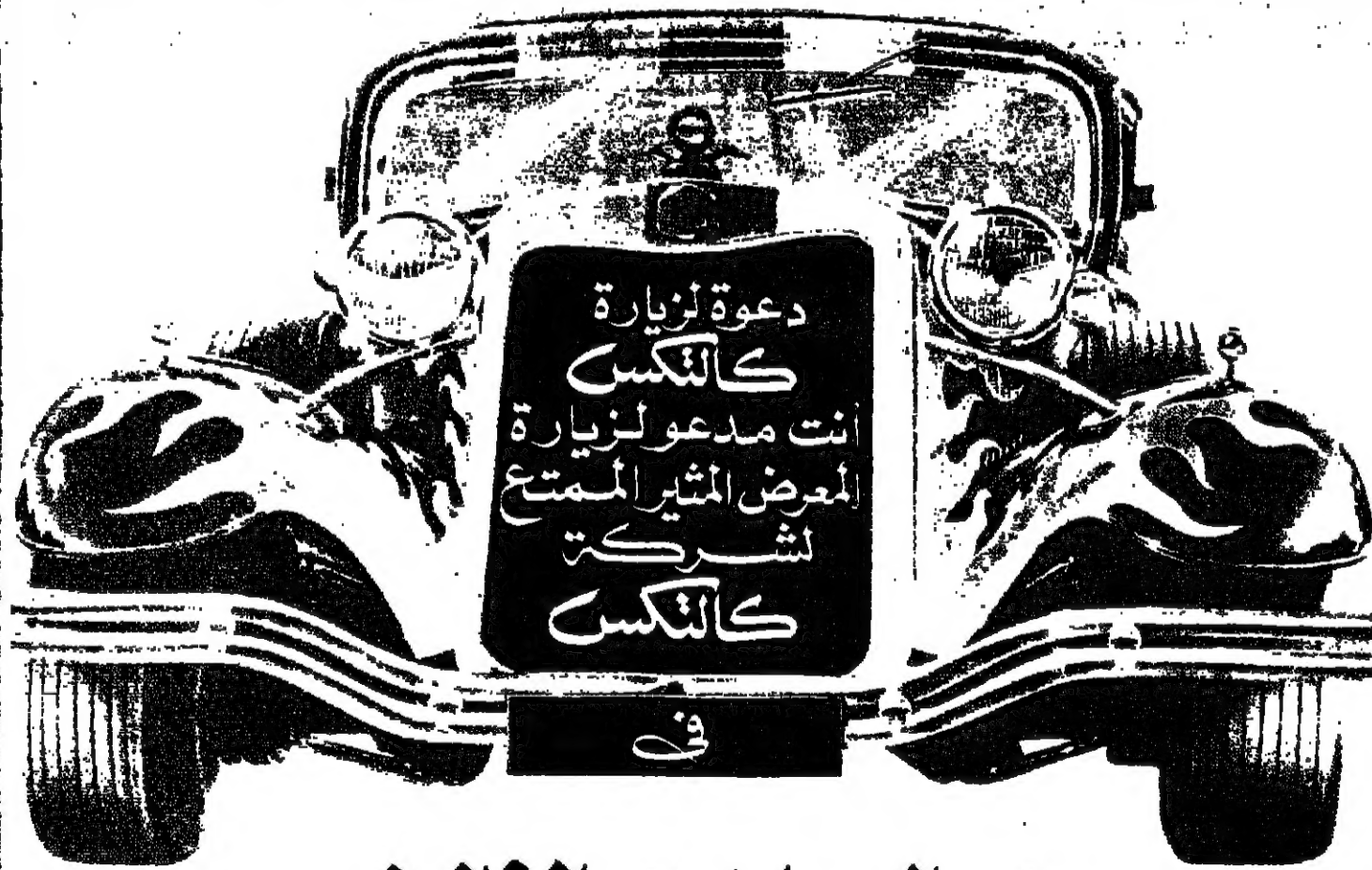
لما لك سيارات
برستيج

يملكون تحت إرشاد ورقابة خبراء
فرنسيين مقيمين بالمملكة لهذا الغرض
كما أن مستودعات قطع الغيار
التي تعمل على نظام الكمبيوتر
تخضع لنفس النظام والرقابة ومن ثم
فسيدرك العملاء أنهم يتعاملون مع
أيد مهنية مدربة في هذا المجال.

إن الذين يملكون سيارات ستروني
لا يتمتعون بقيادة سيارات من الدرجة
الأولى... بل بخدمات من نفس الدرجة
بعد شراء مثل هذه السيارات.
إن كل محطة من محطات وورش
خدمات ستروني في جدة والرياض
والدمام مزودة بفنيين متخصصين

الوكالة الصربية للسيارات

جدة - المملكة العربية السعودية - تليفون ٢٢٣٣٣٣ - فاكس ٢٢٣٣٣٣
الرياض - تليفون ٢٢٣٣٣٣ - فاكس ٢٢٣٣٣٣
الدمام - تليفون ٢٢٣٣٣٣ - فاكس ٢٢٢٢٢٢



معرض السيارات الثالث بجدة المقام بمركز أكسبول للمعارض في الفترة

من ١٥ إلى ٢١ ديسمبر ١٩٨٠
من الساعة الخامسة مساءً إلى العاشرة مساءً



كالكس سوپر
زيت النجوم الخمس الممتاز
علامة الجودة

إننا وأقربنا
منكم متفقون وقادراً
متمتعاً بما أعدناه لكم من
مقاربات مذهلة

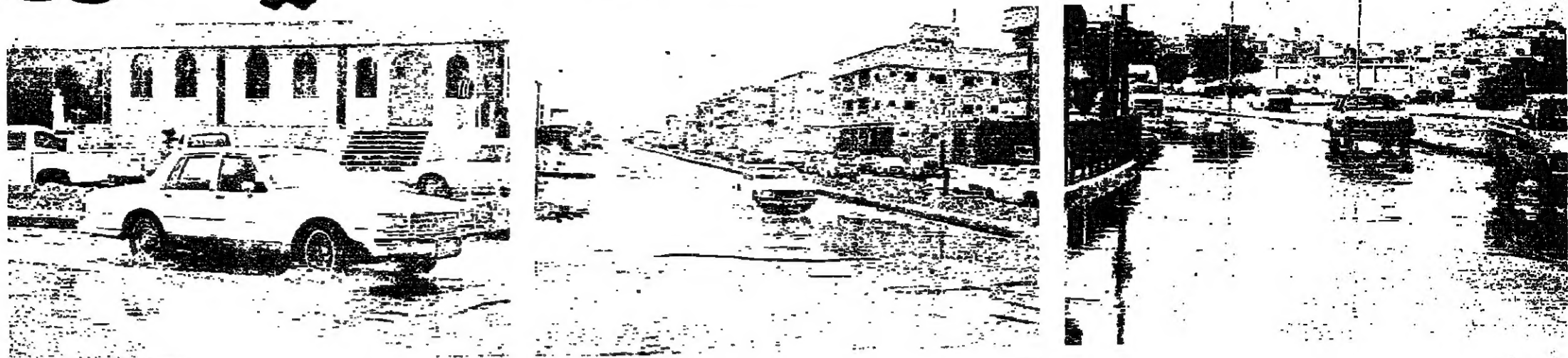
شركة الزاهد للملاحة والتجارة ليستند
مركز سلطنة جدة
وهناك فروع الشركة في كل من الرياض والدمام

ستحزن رغبة لويس الجديد. التي أصبحت أكثر
سخاء وطراوة من أي وقت مضى. إن لويس
الذي يجتري على مقدار وافر من كريم التجميل
يداعب بشرتك بغاية اللطف فيكسها نعومة
جديدة. وملامحة جديدة. ثم إن لويس يعطرك
الفريد الذي لا ينسى يحيطك بحال فنان.
لويس يأتيك الآن بألوان لطيفة جديدة. منها
لون النخوخ الجديد. وفي غلاف مرفق حريمي
الملمس. لويس الجديد الأكثر طراوة.. الآن.
أكثر من أي وقت مضى. هو الصابون
المفضل في العالم كله.

لويس

أجمل من أي وقت مضى

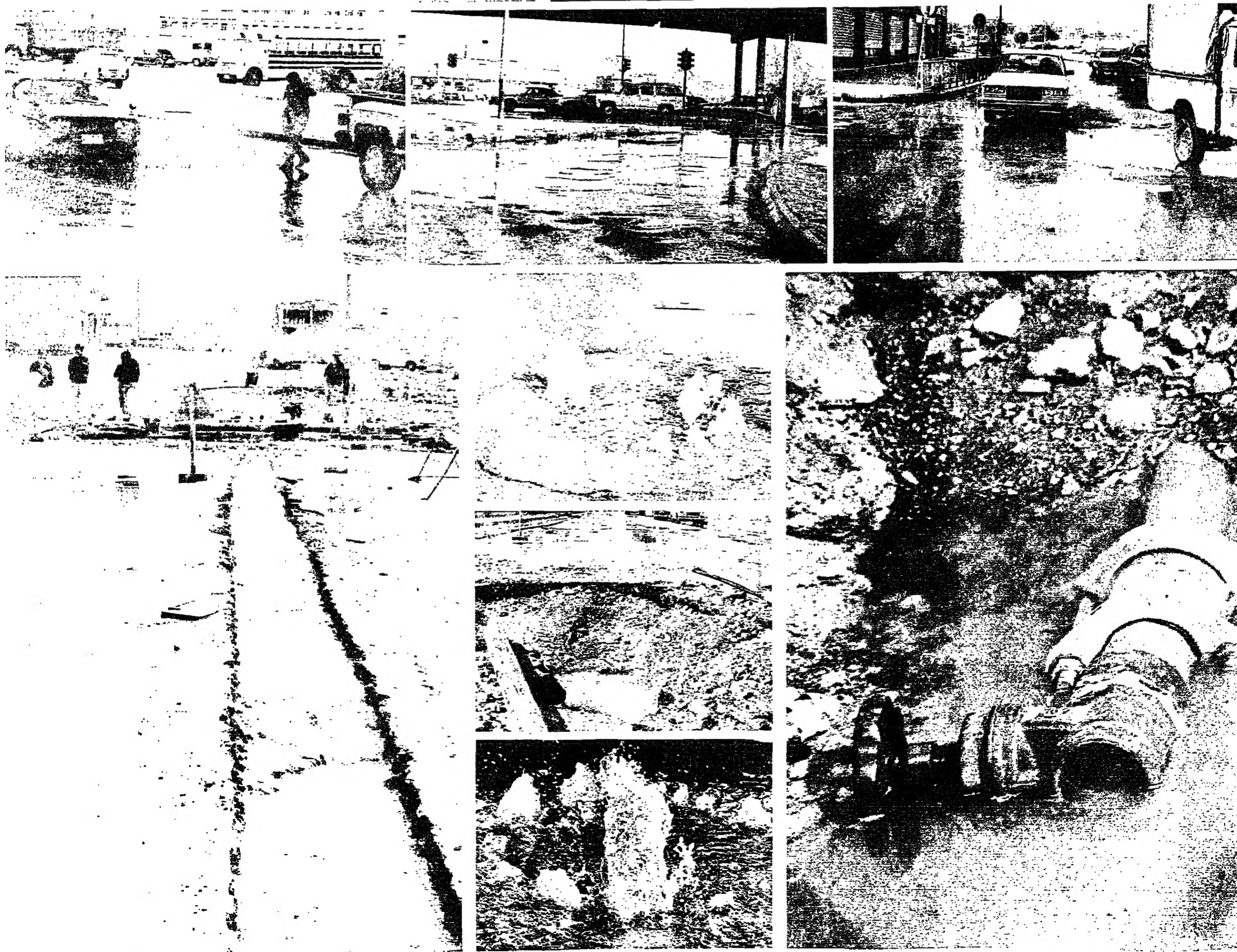
عمال الشـركـات يحفرون في الماء!



حدث هذا في منطقتين
مختلفتين .. وفي يوم واحد ..
في مدينة الرياض ..
انفجرت المياه في منطقة
شارع التلفزيون وفي المنطقة
الواقعة خلف المستشفى العسكري
والسبب ضرب أنابيب المياه من
قبل عمال الشركات العاملة في
المنطقتين ..

وهي ليست المرة الأولى التي
تحدث في الرياض .. لذا فإن
الصور هنا تفتي عن أي تعليق
أذنبوا أن التهاون مع الشركات
في هذا الأمر والتساهل في
معاقبها هو الذي جعلها تهاون
ودون أدنى مبالاة في تلافي حدوث
ذلك ..

علسة :
عبد الرحيم تركستاني



تلييه: إعتباراً من موديلات ١٩٨١ فإن محركات جنرال موتورز المصممة للعمل بالوقود (البترين) الحاوي على الرصاص أصبحت متوافرة فقط لدى وكلاء جنرال موتورز المعتمدين في أسواق التصدير كـ أسواق المملكة العربية السعودية ، علماً بأن جميع السيارات المسجلة أصلاً لدى وكلاء جنرال موتورز المعتمدين في الولايات المتحدة الأمريكية مجهزة بمحركات تعمل فقط بالوقود (البترين) الخالي من الرصاص ، وبالتالي فإن استخدامهما ليس مستحباً في أسواق التصدير ذات الوقود الحاوي على الرصاص. لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة زاهد موتورز ، الوكلاء المعتمدين لشركة جنرال موتورز.

الأمير فيصل بن محمد "أهل الفن"

«صالحة الفنون العالمية»

معرض

للفنان السعدي
والرئاسة وجمعية الثقافة والفنون تتعاونان معها



الأمير فيصل بن فهد يتجول في صالة العرض العالمية



متابعة... وإطلاع من سموه



سموه والوفد الثقافي العراقي واستماع الى شرح محمد السلي



«أضواء ومواهب» البرنامج التلفزيوني الذي يقدمه محمد الرشيد وتعد جمعية الثقافة والفنون يتواجد حاليا في الدمام وذلك لتطوير حلقتين من فرع جمعية الثقافة والفنون بدمام حيث شاركت المواهب الفعّلة من الفرع في مدينتها من ابداعات فنية وجسدت الروح التي تتمثل بها المواهب في تلك المنطقة سواء الحرفية او التشكيلية او الغنائية او الغنائية

قال صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في حديث خاص لأهل الفن أثر افتتح المعرض العالمي التابع للدار السعودية للفنون وذلك مساء يوم الأحد بان هذه الصالة خطوة طيبة ومفخرة للفنان السعودي بل وجدت أمانه الأماكن التي يمارس فيها نشاطه ويجد الصالات المهيأة لذلك وأكد على ضرورة دعمها والتعاون مع هذه الصالة التي عملت خصيصا لإقامة المعارض وخاصة الرئاسة وجمعية الثقافة والفنون في حالة إقامة معارض شخصية أو جماعية لها. وحيا سموه هذه الخطوة والنشاط الذي يشهده الشباب في اتجاههم الى الفن التشكيلي وإن ذلك ناتج للتشجيع الذي يلاقونه في هذا المضمار بعد أن وجدت المراسم المتكاملة في الرئاسة وجمعية الثقافة والفنون وكذلك لدى الدار السعودية للفنون. وأجاب سموه حول سؤاله عن إمكانية إقامة معارض جماعية خارج المملكة وقال بأنه لا يوجد أي شيء يعوق إقامة معارض جماعية أو شخصية خارج المملكة وهذا بالعكس ما نهدف اليه في التعريف بالثقافة السعودية واتجاهات الفنان السعودي. وكان سموه قد تجول في المعرض وتعرف على طبيعة لوحات الفنانين واتجاه كل فنان والذي اختار على أكثر من ثلاثين فنانا وهم عثمان الخريم ومحمد السليم وسعيد الدمام وعلي الرزياء وأبراهيم القصام وأحمد خوجلي وأحمد فليمان وأحمد بديم وروما عبدالرحمن وحمره باجوده وسعد العبيد وسعدون السعدون وسلمان الصانع وسليمان العقيل وعبدالله العليان وعبد العزيز البطي وعمر سعيد وفوزية سنبل وفهد الربيع ومحمد البدر ونجيم عبدالله وصالح الزاير وناصر الموسى ومحمد الخفيف ويوسف العمرو وعبدالله العليان ومحمد شحنت ومحمود إبراهيم وعبدالله بن عتيق وعبد الحليم رضي.

وفي نهاية جولة سموه سجل كلمة قال فيها اني في غاية السعادة وأنا افتتح هذا المعرض اليوم الذي جمع فنانا مختلفا عبر كل التعبير عن الاتجاهات الفنية وهذه خطوة طيبة مباركة لشكر الام محمد السليم عليا راجين له التوفيق ان شاء الله بهذه العبارات اختتم سموه جولته مهنا السليم والفنانين على هذه الخطوة البراقة. وتحدث السليم عن هذه المناسبة وقال بان حضور الامير كان منحة للصالة ونجاحا للقطاع الخاص في مجال تشجيع الفنون التشكيلية وقد تحققت الفكرة التي كنت أسعى وراء ايجادها بحيث يلتقي القطاع الخاص والعلم في منافسة شريفة لتنشيط هذه الفنون ولأن وجودها في قطاع واحد يحد من انتشارها. وسيدد كتاب في الأشهر القادمة يتضمن معلومات عن الفنانين المشاركين في أول معرض للقطاع الخاص ويحتوي كل ما نشر عن المعرض من مدح أو ذم سواء للفنانين أو للصالة.

ملحق: الرياض

أهل الفن

طلال مداح

إشراف: سليمان العيسى صانع المرفقة

يتمحرك الفنانين العرب

في أحفل المزداع من القاهرة هذا الشهر

يقام يوم الأربعاء ٢٤ صفر حفل فني كبير في القاهرة ويشترك فيه الفنانين العرب في رأس السنة الميلادية والذي يقام في كل عام حيث تقوم الاذاعة المصرية بإذاعته على الهواء ... ويشترك الفنان الكبير طلال مداح بهذا الاحتفال الكبير بإحدى أغانيه حيث سيغني



طلال مداح

الغالبية تصور فيأما عن الفنون الشعبية في المملكة



عبدالله المحيسن

الزامل يعود للتلفزيون بحلقتين من التراث الشعبي

يستعد الأستاذ عبدالله العلي الزامل المؤلف والشاعر والفنان المعروف لتقديم حلقتين « من التراث الشعبي » كنتاج خاص للتلفزيون حيث يقدم فيهما جانب من الآداب والاشاط من العادات والتقاليد بالإضافة الى الحرف والصناعات الشعبية ومواضيع تاريخية ودينية وحضارية وبعض للفنون الشعبية ..

وكان الزامل قبل أكثر من ثلاث سنوات يعد لحد البرامج الشعبية وانفصل عن التلفزيون لظروفه الخاصة ويعود الآن ليقدم لنا من التراث الشعبي في حلقتين كل حلقة مدتها ساعة كاملة يجود فيها علاقاته مع المشاهدين الذين كثيرا ما تشوقوا الى الزامل وإبداعه الفكري والذي يعتبر قاموسا فنانا متمكنا حيث يمتلك مكتبة ومجموعة من الأدوات والحلي والأفلام السينمائية وغيرها في منزله اشبه ما تكون بمتحف وذلك فان مهمة الزامل ستكون سهلة للغاية في انتاج حلقتين الحلقتين ..

الخطيب مندوبا لأهل الفن بالقاهرة



تم تعيين الزميل ناصر الخطيب مندوبا لمثل أهل الفن بالقاهرة .. وسيؤلفنا قريبا برسالة فنية من القاهرة .. الزميل الخطيب من الكفاءات الفنية الجيدة وهو مبدع من قبل إدارة الفنون الشعبية لدراسة الموسيقى في المعهد العالي للموسيقى .. تمنى الزميل التوفيق والنجاح ..

أضواء ومواهب

ما أروع ان يلتقي الاعلام وتتوحد من أجل هدف واحد للرقى بفنوننا والبحث عن الوسائل الكفيلة بتطويرها وإيجاد الحلول البديلة للوضع الراهن وإذا كان الزملاء قد تطرقوا الى مايقعد اليه الفنان من حماية لحقوقه وأن تلك الحقوق والواجبات ضرورية للارتقاء بالفن السعودي ومن ثم تطمين الفنان على مستقبله من حيث توفير الاجواء المناسبة لاتجاهه وبالتالي يتحسس هذا الاهتمام ويقدم لنا مايجود به من ابداع وحتى لاتضيع الجهود يجب ان نسمى الى تأمين مستقبل الفنان على طريقة التأمينات الاجتماعية وهذا الدور يجب ان تتعاون جمعية الثقافة والفنون ووزارة الاعلام من أجل العمل على اعداده وجعل الفنان السعودي يعيش مرحلة التنمية التي تعيشها المملكة من تطور ونشده هذا التطور من خلال توفير الاجواء المناسبة واعطاء هذا الفن حقه ولكن يفرق الفنان فانه لا يد من ان يعرف بان مستقبله ومستقبل اولاده في امان وفي رعاية هذه الجهات التي لا بد وان يكون دورها فعليا لا عن طريق التصريحات التي توهم الفنان بقرحة واهية .. وتجعله يعيش في خيالات كانت نتيجة هذه الاقتعالات غير الصادقة ..

هذا ياسادة اذا اريد للفن ان يرتقى وان تنصب انفسنا عمدا على هذا الفن وحتى يشهد الجميع باننا صادقون لا بد وان تفكر بخارج الوضع الراهن والحالة الصعبة التي يعيشها فناننا ..

وانني اذ اشكر للزميل هشام عرب وبقية الزملاء اهتمامهم وتكديهم وحرصهم على هذا الموضوع .. لنأمل ان نجد من المسؤولين في الأجهزة المعنية اهتمامها ودراسة هذا الموضوع من كافة جوانبه حرصا على بقاء الفن والفنانين ..

صالح المرووق

نتائج مسابقة المهرصة الرمزي بجدة

تقدم في منتصف هذا الشهر

تلحن في الخامس عشر من هذا الشهر نتائج مسابقة معرض المسابقات الزمنية والذي نظمت جمعية الثقافة والفنون بجدة وشارك فيه خمسة وعشرون هاويا ولم يواصل الا خمسة عشر فقط .. وكانت المسابقة قد انتهت في الاسبوع الماضي واداء الطلبة الذين شاركوا في المسابقة اعمالهم في الهواء الطلق في الحراء حيث كان الموضوع البحر .. والسفن والصيدا وكل ما يتعلق بالبحر .. واستلمت رسوماتها بتوجيه من المسؤولين في الجمعية بعد ان كانت قد بدأت يوم الاربعاء وانتهت يوم الخميس .. وتقوم اللجنة خلال الايام القادمة باستعراض كامل لاعمال الهواة واللجنة مكونة من بكر شيخون وأحمد فليمان وحمره باجوده وعلي الغامدي ..



هذه أعضائه لأهل

الرسالة السعودية صفية بنت
حدث متعدد الجوانب

[illegible]

الآن - الرياض - هل استقدت من هذا المعرض ؟



فقبل اسبوعين أو أكثر ظهرت
في الاستقاعات التي اجرتها
« الوان » اللبنانية على
توى العالم العربي (قراءه)
تبار احسن ممثل وممثله
رب وطيرة على مستوى
كانت النتائج ان فاز الممثل
دع عبدالمجيد مجذوب بكسر
من ممثل و هذابي للكم
من ممثلة و وديع الصافي
حب الصوت الجلي كخمس
ب ، اما الصوت الساحر
رؤف) ففاز بلقب احسن مطربة
مستوى لبنان بل على مستوى
الم العربي حاليا بعد ام كلثوم .
نحن هنا لايهمنا الحديث عن

هذه النتائج بقدر ما يهمننا التركيز
على كل من الثنائي الناجح
عبدالمجيد وهند وذلك لعدة
اعتبارات اهمها انهما بحق ثنائي
ناجح فقد ارتبطا بعمل كثيرة مثل
(عازف الليل) السلسل الذي
يعرضه التلفزيون و بمعنى اصح
(يجتبه) صلب كل خميس .
وسلسل (بنت البواب) وهذا لم
تشاهده وغير ذلك من الاعمال
الفنية الناجحة . وكذلك ان كلا من
عبدالمجيد وهند بحق يعتبران
ممثلان بمعنى الكلمة لهذا جاءت
النتائج دالة استحقاتهما باللقب
عن جدارة .
وتشير هنا الى الفنان
عبدالمجيد مجذوب كمثل لعبت
الصدفة دورها في ادخله مجال
التمثيل (كما قال من اجل الفن)
وفجرت مواهبه الفنية والتي كانت
مخفية في اعماق الجواهر فمذ
نعموه انفقاره والرغبة والموهبة
الفنية مغروستان في قلبه ولكن
انشغاله في مهنته الاولى والتي لم
تكن لها اي علاقة بالفن وهي
الغوص والتجقب عن البترول في
اعماق البحار ابعد عن مهنته
الحقيقية وهي الفن ويبدو انه لم

والشهرة . وكان اخر
شاهداته فيه (ابو
المتنبى) حيث استطاع
دوره ان يقتصر على
الطبيب بكافة ايامه و
من عظمت وفخر وطموح
معروف ان ' الطبيب
اراد الى قمة هذه الجاه
في سبيل ذلك والعمل على
جسد لنا هذه الشخص
ابعاها واستطاع ان ي
ذهن المشاهد كما لو كان
الطبيب المتشاك
ويعتبر دور القتيبي
اصعب الادوار التي
عبدالمجيد مجذوب في
رجاء نجاحه في بعد ج
وشاق في الوقت والعمل
سلسل (عازف الليل)
نشاهده حاليا صلب
خمس نشاهد ان عبد
مجذوب والفنانة هذابي
يعتبران ثانيا ناجحا وك
مكمل للآخر .
فبعد المية بملك ابو
خلال اشعاعات وجهه في
الرجولة وكسال البنية في
هند ابى اللع عنده

الرفيع
حمد السليمان



● ويبدأ الصائم

ورغم ذلك كان سعيداً ورفحاً
بعملة كنفان وولده كنفرة من
جديد وتبع الصفقة دورها أيضاً
في إدخاله مجال التمثيل
التلفزيوني حيث غاب أحد
الممثلين عن دوره في أحد
المسلسلات ليأخذه هو الدور ليأخذ
فرصته .. واستطاع ان يحقق
نجاحاً طويلاً ولدت انظار المخرجين
إليه .. بعدها مباشرة أستند اليه
ادوار (طويلة) وكان أول مسلسل
له (اليد الحرجية) وسبق ان
عرضه التلفزيوني - ابيض
واسود - قبل عدة سنوات .
واخذ يمشو الى الامام
بخطوات ثابتة قادت الي النجاح

قبل أسبوعين أو أكثر ظهرت
في الاستقاعات التي اجرتها
«الوان» اللبنانية
مستوى العربي (قراها -
مطربة ومثلي ومثلي
مستوى
وكانت النتائج أن فاز الممثل
بداد عبد المجيد هزوب بكأس
«ممثل ونداءي (السم -
سن ومثلي و (نداءي الصافي)
الحب الصوت الجولي كخسن
لرب ، اما الصوت الساحر
بيروز) ففاز بلقب احسن مطربة
في المستوى الثاني بعد أن
المعالم العربي على ايدى
وتحت هذا لا يهتما الكثير عن



● عبد المجيد مجذوب



● وديع الصافي



• أنور السادات

• جمال عبد الناصر

• صلاح أبو سيف

• يوسف شاهين

• سعيد مرزوق (المخرج المصري)

رحلة السينما المصرية.. عبر ربيع قنا!

مفتوحا لتخدير شعب مصر والهائه ومن يدريك قريبا عن قريب نشاهد أفلاما مصرية تمجد دور «اسرائيل» الحضاري في المنطقة العربية.. فقدم عبد الوهاب بدايفي للجندى المجهول رمز السلام وللجندى الصهيوني الأخ المحيم للجندى العربي وبغية الغاشمة تأتي في عهد السادات.

دولة عذراء

• سنتابع في هذا الأسبوع قصة الممثل النشئة الذي استطاع أن يحصل على بطاقة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويصبح ممثلا بهذا الممثل بعد أن ثل هذه المنطقة أصبح لزاما عليه أن يزود على الجمعية بوياس ليشرك مع زملائه الممثلين انتظار أعمال الجمعية المسرحية والمفعمدة... المهم أن اخونا يحضر يوميا ويشترك في اجتماعات الجمعية وابديين أن يصلي اخونا بلطعل ويشرك الذين احبوا التمثيل وقبوا ان هوايتهم الاولى فلا بد من احياء المسرح والادغام بينه وبينه لانه هم القاعد.

المركز الثقافي التابع للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يوجد به صالة محاضرات يمكن توظيفها لتكوير مسرجا - لماذا لاستغل هذه الصالة في الفاء محاضرات عن المسرح... لماذا لانفتح فصولا لتدريس التمثيل وخصوصا المسرحية التي لا يوجد فاعلة صلبة للممثلين لدينا وحتى يبقى لنا عدد جديد من هؤلاء الفنانين الذين نذهب امامهم... لا اعتقد بان هناك صعوبة على الجمعية على استحداث بعدد من المحاضرين وسيتاح لمحبي التمثيل التواجد وفق ساعات محددة في الاسبوع لتلقي دراسات عن المسرح وحتى يكون ارتباطهم في الجميع كبير وحتى ايضا نشغل فراغ تلك الفئة التي يلبث بها الممثلين... اعزائي... اذا كان لقمس الفنون تشكيلة رسم خاص به وان كان التواجد فوق قنلا واذا كان لفرع الموسيقى فسه لتدريس كيفية العزف على الآلات فانه من المتطابق ان يكون للمسرح... لا الفنون جزء من اهتمامات المصريين على نشاطات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قبل نتمم المديح تقفرون السيرة تقريفا ولاندرى ما السبب الى هذا النوع من الاستعلاء ومكثتها معروفة ولانتماس قبل تمهين.

• ان تحتل بيوت مكانة كبيرة وعظيمة في نفوس جميع متوقفي الفن الغرير... انتم الغرير بالاحساس... الفن الذي يجعله فاعلة فاعلة لانهم دون مستوى فيه هذا شيء ليس بغيري على عارية كبيرة مثل بيوت لكن من مستغفرون ماقلت به احدي العجالات عن استغفارات واديت شون حول من قبل العظيمة الاولى وان كل هذه الاستغفارات تدخل فيها الواضحات من تحقير فيروز لهذا المركز ليس بغيري لانه لا يملكها بل لو أنها واصفاتها وقوتها... ولي نداء الى من يستحقون مثل هذه الاستغفارات ان يبعثوا المديعين عنها امثال فيروز لانه ليست بحاجة الى هذا النوع من الاستعلاء ومكثتها معروفة ولانتماس قبل تمهين.

• سيرة الخسيس علفت بقاءه واسطة واستطاعت ان تجبر المشاهدين على البقاء في منزلهم ولكن تبقى امينقا في الاستعلاء فقط فلوصلوا الى اللغة صعب لكن المحافظة عليها شاق جدا واذا كان المشاهدين على سيرة الخسيس قد نجحوا فيها فان هذا الفلاح كان قد حصل وبعد بعض المديح تقفرون السيرة تقريفا ولاندرى ما السبب الى هذا النوع من الاستعلاء ومكثتها معروفة ولانتماس قبل تمهين.

• لا يا ابنتي العزيزة... مسلسل اجتماعي رائع ياتي ضمن المسلسلات الاجتماعية الرائعة التي يتعرف بها التلفزيون بين فئة واخرى امثل الى ابي واسمي مع امله وامثله فتحية والى الامام.

• ليست المشكلة في الجمعية فيمن يقود جهلها ما فهم ولله الحمد على مستوى جيد ونحن نعرفهم ونعرف كاهنتهم لكن بعض التوعية في بعض اللجان في سبب التمثيل ويبنى علاج مشقة الجمعية في اقتناها من هذه التوعية انظر ترى الاصنام الاخرى تعمل وهي تكفي وبخلاف اليهم فقط... قبل تقفرون هذه اللجنة من النكس وتقنضون الخبر عنها.

• استراحة غيت ليحيى الناعستين... لوجهه يطع بالجنس لصغيرة شورك... وجولون دا عبا العجر... (الرياحلي)

السينما انطلقت من بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ التي كانت استجابة لرغبة الشعب المصري في تحرير ارضه وتجاوز هزيمة ١٩٦٧ وقد رفع الشعب المصري ثمن هذه الحرب التي ارادها السادات ان تكون تحريرية فقط غايتها ارجاع الديناميكية الى المنطقة حتى يبرز تداخله ومساومة بالوطن وان (اصبحت بعد ذلك غالبية جمهور السينما في اطار التطورات الاجتماعية الحديثة من الحارفين والفنيين وهي ظاهرة تشبه الحالة التي سادت سينمايا في مرحلة الحرب العالمية الثانية، فان السينما في تناو لها حرب اكتوبر قد عبرت عن تطورات متعاضة في الافلام فهناك الافلام التي تناولت الحرب من وجهة نظر المظلة الشعبية الشرقية بتحرير الارض وجات كتجريب للعمل الجبار الذي قام به عبد الناصر في القوات العسكرية وخصوصا حرب الاستنزاف سنة ١٩٦٩ ومنها ما جاء مجرد منح لكال الى « بطل العبر » محمد انور السادات.

ثم ان الانتاج الذي كان وليد هذه الفترة قد انقسم الى قسمين متعارضين فهناك نوع من السينما الذي جاء اساسا ليقيم تجربة عبد الناصر ويوضح ايجابياتها وسلباتها وينقد الاغتراب التي وقعت في تطبيق الاشتراكية دون ان يضع مسؤولية هذه السلبات على النظام الاشتراكي بل يتمسك به كعبد لا بد من تصحيحه ويعتبره هو النهج الذي لا بد من اتباعه لتحرير الارض وتخليص الانسان المصري بينما نجد بالمقابل افلاما قد ركزت على النكبات الناصرية كسبب من اسباب الهزيمة وتناولت فترة الستينات بالقد اللاذع اللازموسي باعتبار ان الفترة الناصرية هي الاخرى التي تناولت سواء ضرورة تحرير الارض والدفاع عنها بالسلاح او تبني الاشتراكية كطريق لتحرير الشامل للانسان المصري، لكن ابرع عمل سينمائي في هذه الفترة يبقى فيلم « حمام الملاطيل » لاساذ السينما الرواقية في مصر صلاح ابوسيف الذي عبر فيه عن موقف سينمائي في هذه الشخصية متصوف يعلق على الاحداث طوال الفيلم وكانت كلمات المتصوف ذروة التعبير الشعبي عن رفض الهزيمة والرغبة في التحرير وقد تعرض هذا الفيلم للحذف كما هاجمه البعض بقرارة وعنف، وفي النهاية الاخرى تواجبت ايضا بعض الافلام المصرية عن فكر التجار والسماحة التي جاءت تعبير عن ان الانسان لا يملك اية ارادة في تغيير الواقع وكانت عبارة من مليونيرام وتعبير عن مفاهيم مختلفة للديمقراطية والعلاقات الانسانية في المجتمع الذي يريد اصحاب هذه الرؤية للشعب المصري وقد شلت افلام حسين كمال الانموذج للفد للسينما في القطر المصري، بل وفي البلدان المختلفة عموما وميزتها الوحيدة انها افلام منسقة مع نفسها ومتراطة ترابطا متينا على نحو لتاجده في افلام اي مخرج مصري ربما باستثناء افلام توفيق صالح. وفي هذه المرحلة نفسها نجد افلاما اخرى تهدف الى نفس الغاية التي هدفت لها افلام حسين كمال وهي افلام حسن الامام التي تروا رجا كبيرا هذه الايام وهي افلام تخدم الثقافة المتخلفة دون وعي صاحبها فهي تهدف الى التحرير ونشره على اوسع نطاق مثل فيلم محلي بلق من زوزو وغيره الذي يعبر تصور حياة الراقصات والمهاجرات او مثل فيلم « البنات والموسيس » و « نساء الليل » الذي يمدح المظاهرات ويدعو ايضا الى تعذيبهم. واخيرا نجد في هذه الفترة فيلم « مدينة السمات » الذي يوجه دعوة صريحة لكل مواطن في مصر الى ان يتحول الى مرشد للبوليس ويحذر من عواقب الصمت ازاء البوليس.

السينما المصرية في عهد السادات او مرحلة ما بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣: لقد مثلت الفترة التي ركز فيها السادات نفسه على سدة الحكم كخليفة لعبد الناصر اعظم الفترات في تاريخ شعب مصر الذي وجد نفسه ازاء نظام همه الوحيد ان يعمل الحقوق الوطنية وان يفضل مصالح الاجانب على مصلحة ابناء البلاد. وذلك فقد بدأت الحياة الثقافية نفسها وخاصة الرسمية تتسم بهذا الطابع، وكانت السينما من بين هذه المجالات التي نكتت فيها سموم السلطة القاتمة في مصر بعد حرب تشرين الاول ١٩٧٣ فقد عانت في السبعينات الافلام التجارية السائدة الى مليونيرام الفج والى الكوميديا البوليزي التي كانت سائدة اثناء الحرب العالمية الاولى وكذلك الثانية وما بعدها. وقد حدث هذا الشكل بصفة خاصة في النصف الثاني من

قفي « الأرض » ليوسف شاهين نجد تمسك الفلاح المصري بارضه وتشبته بها والفلاحون هم الغالبية الساحقة من الشعب المصري كما نجد في « الاختيار » اداة للمثقفين الانتهازيين الذين شاركوا في صنع الهزيمة. كما ان فيلم « الناس والنيل » نجد التعبير عن العلاقة التي تربط النظام الناصري بالاتحاد السوفياتي والذي يرى فيه صاحبه ان هذه العلاقة هي شرط رئيسي من شروط الانتصار وتجاوز الهزيمة، اما « العصفور » ليوسف شاهين فقد عبر مباشرة عن رغبة الشعب المصري في الحرب مع العدو الصهيوني وصور فيه مظاهرات الطلبة في مارس ١٩٦٨ ومظاهرات الشعب في ٩ و ١٠ يونيو ١٩٦٧. اما « العصفور » فقد منع طوال عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٣ ولم يسمح بعرضه الا بعد حرب تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٣. وقد شمل قرار المنع ايضا هذه الفترة فيلمي صبيحي شفيق مژائر الفجر و « التلاقي » الذي كشف فيهما عن المخبرين في القطاع العام.

اما فيلم « الخوف » فقد اراد فيه صاحبه سعيد مرزوق ان يحطم جدار الخوف من العدو من خلال قصة رمزية عن فتى وفاته بتحتجزها الخوف في عمارة كبيرة لم يتم بناؤها بعد، اما فيلم « الظلال في الجانب الآخر » فقد كان هو الفيلم المصري الوحيد الذي ربط قضية الشعب المصري بالشعب الفلسطيني بديبين حرب حزيران والفضية الفلسطينية باعتبارهما جوهر الصراع في المنطقة العربية، ويعالج فيلمي « زائر الفجر » لعمود شكري قضية الذين قاتلوا الثورة وصنعوا الهزيمة وظلوا متمسكين بالناصر في السلطة عن طريق القمع والارهاب وهناك العديد من الافلام الاخرى التي تناولت سواء ضرورة تحرير الارض والدفاع عنها بالسلاح او تبني الاشتراكية كطريق لتحرير الشامل للانسان المصري، لكن ابرع عمل سينمائي في هذه الفترة يبقى فيلم « حمام الملاطيل » لاساذ السينما الرواقية في مصر صلاح ابوسيف الذي عبر فيه عن موقف سينمائي في هذه الشخصية متصوف يعلق على الاحداث طوال الفيلم وكانت كلمات المتصوف ذروة التعبير الشعبي عن رفض الهزيمة والرغبة في التحرير وقد تعرض هذا الفيلم للحذف كما هاجمه البعض بقرارة وعنف، وفي النهاية الاخرى تواجبت ايضا بعض الافلام المصرية عن فكر التجار والسماحة التي جاءت تعبير عن ان الانسان لا يملك اية ارادة في تغيير الواقع وكانت عبارة من مليونيرام وتعبير عن مفاهيم مختلفة للديمقراطية والعلاقات الانسانية في المجتمع الذي يريد اصحاب هذه الرؤية للشعب المصري وقد شلت افلام حسين كمال الانموذج للفد للسينما في القطر المصري، بل وفي البلدان المختلفة عموما وميزتها الوحيدة انها افلام منسقة مع نفسها ومتراطة ترابطا متينا على نحو لتاجده في افلام اي مخرج مصري ربما باستثناء افلام توفيق صالح. وفي هذه المرحلة نفسها نجد افلاما اخرى تهدف الى نفس الغاية التي هدفت لها افلام حسين كمال وهي افلام حسن الامام التي تروا رجا كبيرا هذه الايام وهي افلام تخدم الثقافة المتخلفة دون وعي صاحبها فهي تهدف الى التحرير ونشره على اوسع نطاق مثل فيلم محلي بلق من زوزو وغيره الذي يعبر تصور حياة الراقصات والمهاجرات او مثل فيلم « البنات والموسيس » و « نساء الليل » الذي يمدح المظاهرات ويدعو ايضا الى تعذيبهم. واخيرا نجد في هذه الفترة فيلم « مدينة السمات » الذي يوجه دعوة صريحة لكل مواطن في مصر الى ان يتحول الى مرشد للبوليس ويحذر من عواقب الصمت ازاء البوليس.

السينما المصرية في عهد السادات او مرحلة ما بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣: لقد مثلت الفترة التي ركز فيها السادات نفسه على سدة الحكم كخليفة لعبد الناصر اعظم الفترات في تاريخ شعب مصر الذي وجد نفسه ازاء نظام همه الوحيد ان يعمل الحقوق الوطنية وان يفضل مصالح الاجانب على مصلحة ابناء البلاد. وذلك فقد بدأت الحياة الثقافية نفسها وخاصة الرسمية تتسم بهذا الطابع، وكانت السينما من بين هذه المجالات التي نكتت فيها سموم السلطة القاتمة في مصر بعد حرب تشرين الاول ١٩٧٣ فقد عانت في السبعينات الافلام التجارية السائدة الى مليونيرام الفج والى الكوميديا البوليزي التي كانت سائدة اثناء الحرب العالمية الاولى وكذلك الثانية وما بعدها. وقد حدث هذا الشكل بصفة خاصة في النصف الثاني من

السينما المصرية في عهد السادات او مرحلة ما بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣: لقد مثلت الفترة التي ركز فيها السادات نفسه على سدة الحكم كخليفة لعبد الناصر اعظم الفترات في تاريخ شعب مصر الذي وجد نفسه ازاء نظام همه الوحيد ان يعمل الحقوق الوطنية وان يفضل مصالح الاجانب على مصلحة ابناء البلاد. وذلك فقد بدأت الحياة الثقافية نفسها وخاصة الرسمية تتسم بهذا الطابع، وكانت السينما من بين هذه المجالات التي نكتت فيها سموم السلطة القاتمة في مصر بعد حرب تشرين الاول ١٩٧٣ فقد عانت في السبعينات الافلام التجارية السائدة الى مليونيرام الفج والى الكوميديا البوليزي التي كانت سائدة اثناء الحرب العالمية الاولى وكذلك الثانية وما بعدها. وقد حدث هذا الشكل بصفة خاصة في النصف الثاني من

تونس - مكتب الرياض: ان دراستنا هذه سوف تركز على مسار السينما في القطر المصري اثناء فترة حكم عبدالناصر وحكم انور السادات وهي الفترة التي ازدهرت فيها السينما مع محاولة تقسيمه للسينما السينمائية في مصر خلال هذه الفترة الزمنية التي تحددها الدراسة تلك ان النشاط السينمائي قد مثل في هذه الفترة تراكما هائلا لم يقس له من قبل.

السينما المصرية وظروف نشأتها:

يبدو من البديهي ان نتعرض في مثل هذه الدراسة الى ظروف نشأة هذا الفن الحديث في الوطن العربي ولحكم ان موضوعنا يقتصر على مصر فان الاهم هو ان تركز على ولادة النشاط السينمائي في هذا القطر فقد عرفت مصر الصناعة السينمائية قبل غيرها من الاقطار العربية الاخرى وذلك لما تزال السينما المصرية في المحور الرئيسي في السينما العربية عموما وكانت ظروف ولادة هذا الفن راجعة اساسا الى تعامل دور الحركة الوطنية المصرية في اعقاب الحرب العالمية الاولى وقد ارتبطت هذه الحركة بالدعوة الملحة الى انشاء وتنمية الصناعة الوطنية وتطويرها من جانب الى ارتباط مصر المبكر بالحضارة الأوروبية منذ بداية القرن التاسع عشر اثناء حملة نابليون بونابرت وكذلك الى التطور الذي شهدته مصر في عهد حكم محمد علي وذلك فلم يكن من الغريب ان يرتبط تأسيس تولد بنك مصر بالتحركات الشعبية الباعمة ويثيرة ١٩١٩ الوطنية وكان ان اسس هذا البنك في جملة ما اسس من مشاريعه الوطنية اول شركة لثمنيا وهي « شركة مصر للتشغيل والسينما » التي تلت في المصدر الرئيسي لبعث انتاج سينمائي من القطر المصري مواكب لتطورات الحركة الوطنية المصرية في ايام جزها وبدا طيلة عشرات السنين حتى بداية الخمسينات وصعد النظام الى الحكم سنة ١٩٥٢.

السينما المصرية والحكم الناصري او فترة ما قبل ١٩٧٣: كان لمصعود النظام الوطني في مصر سنة ١٩٥٢ اثره على الحياة الثقافية والاجتماعية فبعد ان تصفية المخططات الاستعمارية والى انشاء صناعة وطنية في عديد من الميادين وقد تأثرت بذلك الحياة الثقافية في كل مجالاتها ومن بينها السينما. فاصبحت السينما تاتي للقطاع العام سواء في الانتاج او التوزيع وتضع على المؤسسة العامة للسينما ودا يتوفر توازن بين الانتاج والعرض وذلك بتشجيع الانتاج وتوفير دور العرض مع العمل على تمكين الغالبية من الجماهير الشعبية من التمكن من مشاهدة العروض السينمائية التي بدلت تسع رقعها لتشمل الاصااق الثانية في الريف المصري.

ومثل كل سينما العالم فان الانتاج السينمائي المصري ينقسم الى اتجاه سائد واتجاهات جديدة وعادة ما يكون الاتجاه السائد هو الاتجاه الذي يقدم اغراض النظام القائم ومثل كل سينما في العالم فان السينما المصرية سواء كان ذلك في السبعينات او في الستينات قد غلب عليها الطابع التجاري والمقصود بذلك الافلام الاستهلاكية الا انه يمكننا ان نميز في صلب هذا الاتجاه السائد نفسه بين سينما تجارية مملقة وسينما تجارية تحاول ان تجعل الواقع مادتها وان تجد اسلوبا خاصا للتعبير عن رؤية واضحة للحياة وللعالَم ففي فترة الستينات وحتى حرب اكتوبر ١٩٧٣ كانت الافلام التجارية في السائدة بسبب سيادة الدولة الناصرية ووجود القطاع العام المهيمن والذي كان ينتج اكثر من ٨٠٪ من جملة الافلام المصرية ورغم ان هذه السينما لم تكن تخرج من دائرة السينما التجارية فانها كانت تحاول ان تتناول صفحات من التاريخ الوطني للقطر المصري وتحاول كذلك ان تعبر عن الواقع الاجتماعي ويمكن في هذا السياق ان تصيب عليها صيغة السينما الواقعية والتاريخية فقط وذلك بتصوير واقع الشعب سواء كان ذلك في المدينة او الريف وتحاول قدر الامكان ان تلمز جانب الموضوعية وان تعطي للسينما دور الاداة الثقافية التقدمية الى درجة ان اغلب الافلام يرفض في اغلب الاسواق العربية باعتباره انتاجا محليا تارة لانه يركز على الواقع المصري وليس على الواقع الاجتماعي القومي، وتارة باعتباره انتاجا « شيوعيا » وابت هذه الاجراءات من قبل اسواق الاقطار العربية الى تقصص في الانتاج وصل الى درجة ٣٥ فيلما فقط في بعض السنوات.

ولكي يمكننا ان ننظر نظرة واقعية لرحلة

السينما المصرية وظروف نشأتها:

يبدو من البديهي ان نتعرض في مثل هذه الدراسة الى ظروف نشأة هذا الفن الحديث في الوطن العربي ولحكم ان موضوعنا يقتصر على مصر فان الاهم هو ان تركز على ولادة النشاط السينمائي في هذا القطر فقد عرفت مصر الصناعة السينمائية قبل غيرها من الاقطار العربية الاخرى وذلك لما تزال السينما المصرية في المحور الرئيسي في السينما العربية عموما وكانت ظروف ولادة هذا الفن راجعة اساسا الى تعامل دور الحركة الوطنية المصرية في اعقاب الحرب العالمية الاولى وقد ارتبطت هذه الحركة بالدعوة الملحة الى انشاء وتنمية الصناعة الوطنية وتطويرها من جانب الى ارتباط مصر المبكر بالحضارة الأوروبية منذ بداية القرن التاسع عشر اثناء حملة نابليون بونابرت وكذلك الى التطور الذي شهدته مصر في عهد حكم محمد علي وذلك فلم يكن من الغريب ان يرتبط تأسيس تولد بنك مصر بالتحركات الشعبية الباعمة ويثيرة ١٩١٩ الوطنية وكان ان اسس هذا البنك في جملة ما اسس من مشاريعه الوطنية اول شركة لثمنيا وهي « شركة مصر للتشغيل والسينما » التي تلت في المصدر الرئيسي لبعث انتاج سينمائي من القطر المصري مواكب لتطورات الحركة الوطنية المصرية في ايام جزها وبدا طيلة عشرات السنين حتى بداية الخمسينات وصعد النظام الى الحكم سنة ١٩٥٢.

السينما المصرية والحكم الناصري او فترة ما قبل ١٩٧٣: كان لمصعود النظام الوطني في مصر سنة ١٩٥٢ اثره على الحياة الثقافية والاجتماعية فبعد ان تصفية المخططات الاستعمارية والى انشاء صناعة وطنية في عديد من الميادين وقد تأثرت بذلك الحياة الثقافية في كل مجالاتها ومن بينها السينما. فاصبحت السينما تاتي للقطاع العام سواء في الانتاج او التوزيع وتضع على المؤسسة العامة للسينما ودا يتوفر توازن بين الانتاج والعرض وذلك بتشجيع الانتاج وتوفير دور العرض مع العمل على تمكين الغالبية من الجماهير الشعبية من التمكن من مشاهدة العروض السينمائية التي بدلت تسع رقعها لتشمل الاصااق الثانية في الريف المصري.

ومثل كل سينما العالم فان الانتاج السينمائي المصري ينقسم الى اتجاه سائد واتجاهات جديدة وعادة ما يكون الاتجاه السائد هو الاتجاه الذي يقدم اغراض النظام القائم ومثل كل سينما في العالم فان السينما المصرية سواء كان ذلك في السبعينات او في الستينات قد غلب عليها الطابع التجاري والمقصود بذلك الافلام الاستهلاكية الا انه يمكننا ان نميز في صلب هذا الاتجاه السائد نفسه بين سينما تجارية مملقة وسينما تجارية تحاول ان تجعل الواقع مادتها وان تجد اسلوبا خاصا للتعبير عن رؤية واضحة للحياة وللعالَم ففي فترة الستينات وحتى حرب اكتوبر ١٩٧٣ كانت الافلام التجارية في السائدة بسبب سيادة الدولة الناصرية ووجود القطاع العام المهيمن والذي كان ينتج اكثر من ٨٠٪ من جملة الافلام المصرية ورغم ان هذه السينما لم تكن تخرج من دائرة السينما التجارية فانها كانت تحاول ان تتناول صفحات من التاريخ الوطني للقطر المصري وتحاول كذلك ان تعبر عن الواقع الاجتماعي ويمكن في هذا السياق ان تصيب عليها صيغة السينما الواقعية والتاريخية فقط وذلك بتصوير واقع الشعب سواء كان ذلك في المدينة او الريف وتحاول قدر الامكان ان تلمز جانب الموضوعية وان تعطي للسينما دور الاداة الثقافية التقدمية الى درجة ان اغلب الافلام يرفض في اغلب الاسواق العربية باعتباره انتاجا محليا تارة لانه يركز على الواقع المصري وليس على الواقع الاجتماعي القومي، وتارة باعتباره انتاجا « شيوعيا » وابت هذه الاجراءات من قبل اسواق الاقطار العربية الى تقصص في الانتاج وصل الى درجة ٣٥ فيلما فقط في بعض السنوات.

ولكي يمكننا ان ننظر نظرة واقعية لرحلة

السينما المصرية وظروف نشأتها:

يبدو من البديهي ان نتعرض في مثل هذه الدراسة الى ظروف نشأة هذا الفن الحديث في الوطن العربي ولحكم ان موضوعنا يقتصر على مصر فان الاهم هو ان تركز على ولادة النشاط السينمائي في هذا القطر فقد عرفت مصر الصناعة السينمائية قبل غيرها من الاقطار العربية الاخرى وذلك لما تزال السينما المصرية في المحور الرئيسي في السينما العربية عموما وكانت ظروف ولادة هذا الفن راجعة اساسا الى تعامل دور الحركة الوطنية المصرية في اعقاب الحرب العالمية الاولى وقد ارتبطت هذه الحركة بالدعوة الملحة الى انشاء وتنمية الصناعة الوطنية وتطويرها من جانب الى ارتباط مصر المبكر بالحضارة الأوروبية منذ بداية القرن التاسع عشر اثناء حملة نابليون بونابرت وكذلك الى التطور الذي شهدته مصر في عهد حكم محمد علي وذلك فلم يكن من الغريب ان يرتبط تأسيس تولد بنك مصر بالتحركات الشعبية الباعمة ويثيرة ١٩١٩ الوطنية وكان ان اسس هذا البنك في جملة ما اسس من مشاريعه الوطنية اول شركة لثمنيا وهي « شركة مصر للتشغيل والسينما » التي تلت في المصدر الرئيسي لبعث انتاج سينمائي من القطر المصري مواكب لتطورات الحركة الوطنية المصرية في ايام جزها وبدا طيلة عشرات السنين حتى بداية الخمسينات وصعد النظام الى الحكم سنة ١٩٥٢.

السينما المصرية والحكم الناصري او فترة ما قبل ١٩٧٣: كان لمصعود النظام الوطني في مصر سنة ١٩٥٢ اثره على الحياة الثقافية والاجتماعية فبعد ان تصفية المخططات الاستعمارية والى انشاء صناعة وطنية في عديد من الميادين وقد تأثرت بذلك الحياة الثقافية في كل مجالاتها ومن بينها السينما. فاصبحت السينما تاتي للقطاع العام سواء في الانتاج او التوزيع وتضع على المؤسسة العامة للسينما ودا يتوفر توازن بين الانتاج والعرض وذلك بتشجيع الانتاج وتوفير دور العرض مع العمل على تمكين الغالبية من الجماهير الشعبية من التمكن من مشاهدة العروض السينمائية التي بدلت تسع رقعها لتشمل الاصااق الثانية في الريف المصري.

ومثل كل سينما العالم فان الانتاج السينمائي المصري ينقسم الى اتجاه سائد واتجاهات جديدة وعادة ما يكون الاتجاه السائد هو الاتجاه الذي يقدم اغراض النظام القائم ومثل كل سينما في العالم فان السينما المصرية سواء كان ذلك في السبعينات او في الستينات قد غلب عليها الطابع التجاري والمقصود بذلك الافلام الاستهلاكية الا انه يمكننا ان نميز في صلب هذا الاتجاه السائد نفسه بين سينما تجارية مملقة وسينما تجارية تحاول ان تجعل الواقع مادتها وان تجد اسلوبا خاصا للتعبير عن رؤية واضحة للحياة وللعالَم ففي فترة الستينات وحتى حرب اكتوبر ١٩٧٣ كانت الافلام التجارية في السائدة بسبب سيادة الدولة الناصرية ووجود القطاع العام المهيمن والذي كان ينتج اكثر من ٨٠٪ من جملة الافلام المصرية ورغم ان هذه السينما لم تكن تخرج من دائرة السينما التجارية فانها كانت تحاول ان تتناول صفحات من التاريخ الوطني للقطر المصري وتحاول كذلك ان تعبر عن الواقع الاجتماعي ويمكن في هذا السياق ان تصيب عليها صيغة السينما الواقعية والتاريخية فقط وذلك بتصوير واقع الشعب سواء كان ذلك في المدينة او الريف وتحاول قدر الامكان ان تلمز جانب الموضوعية وان تعطي للسينما دور الاداة الثقافية التقدمية الى درجة ان اغلب الافلام يرفض في اغلب الاسواق العربية باعتباره انتاجا محليا تارة لانه يركز على الواقع المصري وليس على الواقع الاجتماعي القومي، وتارة باعتباره انتاجا « شيوعيا » وابت هذه الاجراءات من قبل اسواق الاقطار العربية الى تقصص في الانتاج وصل الى درجة ٣٥ فيلما فقط في بعض السنوات.

ولكي يمكننا ان ننظر نظرة واقعية لرحلة

مشعل الرشيد

معنا الونت .. الأغنية السعودية

الأغنية أي أغنية هي التعبير الحقيقي عن مقومات أي أمة وهي التجسيد الكبير لها من حيث أصالتها وتطورها وحفاظتها على قيمتها الأصلية المرتبطة بالأرض التي خرجت منها ولذلك ظهرت أهمية الأغنية سواء العاطفية أو الحماسية أو غير ذلك

لغات فينة

● يقال بأن هناك أكثر من مؤسسة إنتاج وطنية لها تعاون وثيق مع التلفزيون ولكن يبدو أن بعض المسؤولين في جهاز التلفزيون قد دخلوا شركاء مع هذه المؤسسات ... وقد علق أحد المنتجين على هذا الوضع بقوله كيف يمكننا أن ننتج في ظل هذه الظروف ... ونحتفظ بأسماء هذه المؤسسات وأسماء الشخصيات حتى يحين الوقت المناسب ...

● الهدف المادي لبعض المنتجين ويحثهم عنه هو الذي يجعل انتاجهم في مستوى ردي للغاية وينقص الوقت يجعل التعامل معهم صعباً ... وهذا يوضح ما يسعى اليه بعض المنتجين الذين يختبئون خلف ستار ويدعون أنهم ليسوا كذلك ...

● الشركة العربية .. استطاعت ان تخفي كل يوم الى ذاكرة المشاهد شخصيات جديدة من الممثلين المصيريين خريجي المعاهد ... وبينهم ممثلون كبار بينما الممثل السعودي لم يأخذ نصيبه وظل دوره يشاهد ولا يدري ما يفعل ازاء هذا الاموال والتجاهل ... ونحن لانطالب بأن تكون مشاركته في كل الاعمال ... ولكن في اعمال على الأقل باللغة العربية ...

● منتج ظل معد برنامج ومخرجه والممثلون فيه يجرون وراء المنتج لأخذ حقوقهم إلا أنه دائماً يهرب ويذبح أنه لم يقبض وحتى هذا الوقت لم يقبض ... غريب لماذا لا يكون هناك حماية لحقوق هؤلاء الناس من هذه السرقات المكشوفة ...

لاذع

المعرض الجماعي لفنانين وفنانات هجرة يقام في أول سبيع

تقرر ان يقيم المعرض الجماعي لفناني وفنانات هجرة في أول سبيع أول والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون حيث استقبلت لجنة الفنون التشكيلية أكثر من ٣٥ لوحة لثلاثة فنانين .. ويهدف هذا المعرض الى تنشيط الحركة التشكيلية بالمنطقة وإيجاد نوع من التعريف بالفنانين الجدد وإساليبهم ونشر هذا اللون والذي أخذ يتطور يوماً بعد يوم بفضل الجهود التي تبذلها الجمعية وتساهم في إيجاد الاجراء المناسبة للفنان لكي يقدم انتاجه معبراً به عن البيئة السعودية الغنية .. ومن التراث الذي من الممكن ان ينهل منه الفنان ما يريد .. وقد حددت يوم ١٥ من هذا الشهر آخر موعد لقبول الاعمال من الفنانين ..

○○○○○

أوقفوا مسلسلات السلاسل والقلاذ ..

الذي يتابع المسلسلة اليومية (قضية عمري) وما يشاهده من قلاذ وسلاسل على اعناق الممثلين دون استثناء سوف يتأكد من ان المميز في التلفزيون لا يعطى لهذه التقاليد اي اعتبار هذا اذا وضعنا في اعتبارنا قصة غير الهادفة والضعيفة فكرة سيئة واستطاعت ان تبعد المشاهد من التلفزيون ولو لفترة .. لنأمل ان لا تستمر وإذا كان التلفزيون قد اعتاد ان يفاجيء المشاهدين بمسلسلة جيدة او اخرى فان عليه ان لا ياتي بهم الى هذا المستوى من المسلسلات التجارية التي غالباً ما تشاهدها ..

ولسنا هنا بصدد الحديث عن هذه المسلسلة فقط الا ان هناك مسلسلات كثيرة ما يعثر بها مثل هذا التقليد والذي يفسد اخلاق الشباب ويلتالي بجره الى التقليد الاسمى وحيث ان التلفزيون احد الاجهزة التي تهدف الى الارتقاء بالذوق العام لدى المشاهد فان دورها يشكل أهمية كبيرة وخيرية على المسؤولين تداركها والحرج على ان لا تفتقر عليهم مثل هذه السلاسل والتي يجب ان يبتدئ التلفزيون شركات الانتاج حتى لاتشاهدها مستقبلاً ..

حسابات فنية

● الموسيقى المصاحبة للبرامج الرياضية والتي تأتي كذلك في بداية ونهاية المباريات المنقولة تلفزيونياً هي نفسها لا تتغير .. الا توجد مقطوعات موسيقية اخرى .. مجرد ملاحظة ..

● اين برامج الاطفال المحلية .. وماذا استفدنا من اجتماع معدي ومنجني برامج الاطفال في الخليج الذي عقد مؤخراً في ابها .. نحن لا نقول من أهمية وامتنان برنامج « افتح يا سمسم » ولكن وجود برامج الاطفال المحلية سوف يخلق المنافسة الشريفة بين محطات تلفزيوننا لاعداد تلك البرامج وجعلها بالصورة المشرفة المطلوبة ولو الى حد ما ..

● لقد افقدنا برنامج « الطب والحياة » اوليست الصحة شيء مهم في حياتنا .. اين التنسيق في البرامج .. واين التثقيف في دورات التلفزيون .. حيداً لو اعيد البرنامج ويفضل ان يطرأ عليه بعض التجديد والتطوير ليساير النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا الحبيبة ..

● الى متى وتلفزيوننا العزيز يتجاهل اسماء ملحنين وشعراء الاغاني .. ولا يذكر سوى اسم المطرب .. متى يتحقق العدل والمساواة .. فالجميع مشتركين في ابراز الاغنية وليس المطرب وحده .. ولقد اكثر الزملاء من الحديث في هذا الموضوع ولكن لم يستجد اي شيء في الموضوع .. الستم محي بأنهم مظلومون .. الشعراء والملحنون .. فالى متى ؟!

● الى جمعية الثقافة والفنون .. نسعى دائماً من اجراء مسابقات ادبية تجريها بعض الجهات كالنوادي الادبية مثلاً في القصة والشعر والمسرحيات والمقالات .. ولكن حتى الان لم نسمع عن اجراء مسابقة في الشعر الغنائي .. ليس الشعر الغنائي فن من فنون الشعر او لنقل نوعاً من الشعر .. والا يوجد شعراء اغنية كثيرون وغير معروفين لدى الجماهير ويحتاج الى البروز على الساحة الفنية .. وما دنا نطالب شعراء الاغاني بالجديد والجيد فلماذا لا تجري مسابقات من قبل جمعية الثقافة والفنون في الشعر الغنائي سواء على مستوى المناطق او على مستوى المملكة .. مجرد ملاحظة ونرجاء للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ..

مع تحيات / ابن الجزيرة
عبد الرحمن علي الدوسري



● سامي إحسان



● علي الكريم



● محمد عمر

هنا عن الأشخاص الذين اغتالوا هذه الأغنية وهي في عز مجدها ... قد لا يكون من الأفضل كشف اسمائهم الآن ولكن نكتفي بالإشارة ولكن تعالوا معي لنتابع حركات بعض الفنانين عن كتب وتكون الصورة اكبر وضوحاً .. فعلى سبيل المثال الفنان طارق عبد الحكيم ... أين هو من الفن بالرغم من انه عميد الفن كما يقال إلا انه اصاح الفن والتجارة واصبح بين الفنية والاخرى يشده الحنين وينتقد وهو ابعد ما يكون عن الساحة وكذلك حال الفنان عبدالله محمد الذي غاب وظهر فجأة وطالعا بما لديه من منح وذم لبعض الفنانين مع العلم انه لا يترك غارق في همومه ورحلاته ولا يبحث من وراء الفن إلا المادة ولا غير ..

وتعالوا أيضاً إلى حالة الفن مع سامي إحسان ومحمد الفقيص اللذين -الذين يصارعان من أجل البحث عن وجه فني جديد ويحدث الصراع بينهما من أجل كسب هذا الوجه وهو عبد المجيد عبد الله الذي لم يقدم اي جديد ... أي نقاش ليس له هدف ولا يقدم الاغاني فنان ليس كذلك فلوان هؤلاء الملحنين فكروا في تطوير فنهم على الوجه الأفضل لكان أفضل لهم من ظلم عبد المجيد عبد الله وامثالهم في هذا الوسط .. فهناك من هو احق منه وما هو محمد عمر وعلي عبد الكريم ماذا قدما للساحة الفنية وعمر الطيب ومحمد السراج وغيرهم هل سمعنا من احدهم اغنية تنافس وتمثل الجهود الذي لابد وان يشكل المرحلة التي يعيشها الفنان في هذه المرحلة ام ان الفنان لا يهتم بالتجديد ... عبد العزيز الراشد واحمد الراشد وغيرهم ماذا قدما للساحة الفنية .. وما هو الجديد لديهم ...

أكثر من ثلاثة عشر فناناً قتل التلفزيون طموحهم ولكن هل كان ذلك دافعا للبيئة لان يعدلوا من انتاجهم ويحولوا لاهل الجادة في سبيل النهوض بالأغنية السعودية ... لاندري ولكن الجميع يواجه عدة مشاكل ...

سجل المخرج عبد الرحمن القرن حلقين من برنامج .. ستوديو رقم واحد من منطقة الاحساء في فرع جمعية الثقافة والفنون حيث انتقل الاستوديو بالفرقة الموسيقية واجهته الفنية لتسجيل هذا البرنامج الذي بدأ في الرياض وظهر نجاحا كبيرا واستطاع ان يحقق اهدافه التي كشفت العديد من المواهب الفنية وعملت على تهيئة الدخول في المجال الفني بعد ان وجدت التشجيع من المسؤولين ... والمقرن بخطوته وانتقاله إلى الاحساء وتسجيله حلقين من هذا البرنامج مع الفنان الكبير محروس الهاجري وناصر صالح وسام عزيز ووجهين جديدين هما عبد اللطيف الحمدان وخالد الشجار .. يضيف إلى هذا البرنامج نجاحا وتقدما وخطوات إلى الأمام نحو البحث عن المواهب الفنية وأبرزها للساحة ... وسيفاد الموقن الاحساء إلى الدمام ليسجل حلقين مماثلتين من فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام حيث يلتقي مع مجموعة من المواهب ويعمل على إتاحة الفرصة لها عن طريق الجمعية التي عملت على صقلها وإتاحة الفرصة لها ...

وحيذا لو ان هذه المواهب أخذت فرصتها الحقيقية من خلال جهاز الاعلام والتلفزيون واستمرار لتحقيق الفائدة من إيجاد هذا البرنامج .. ويقوم بتقديم هذا البرنامج المذيع المعروف ابراهيم الصقوب والذي حل محل الرشيد وحقق النجاح واستطاع ان يثبت انه وحق يدير هذا البرنامج ...

من ذلك المهم ان اصحاب الاستوديوهات يفضلون التعامل معهم للكسب المادي للطلب على هذه الاغاني التي تشبه صورة الاغنية السعودية التي لم يوجد لها حتى الان التنظيم اللازم ...

وتختلف لور ان وزارة الاعلام وجمعية الثقافة والفنون اوجدتا الترابيع اللازم فيما بينهما لخدمة الفن وتوطيقه في مكانه الصحيح حتى لا يسخر لغيره اخرى .. وحتى تجد من فنان الكاسيت والاشربة التي لا تنظم لها ولا حود تصبغها .. مع العلم ان هناك نوعيات من فنان الكاسيت يقفون فنانين دخلوا الاذاعة والتلفزيون عن طريق الوسيلة التي يرفضها الطريق الفني المشروع ...

وإذا أردنا ان نواجه جمعية الثقافة والفنون بالواقع الملم ونجعلها أمام مسؤولياتها وهي عدم متابعة ما ينتجه الفنان من اغان وتلعب ان تقدم له المونة للسفر الى القاهرة لتنفيذ الاغاني وهل عملها بالوجه الصحيح بالجان سعودي واحد تعديل عليها لم ان الاغاني تجاز ولا يوجد ايضا الرقيب ... إذا فلماذا ندعي باننا نعاله للفن والفنانين إذا لم نراقب وتلتج مسيرة الفنان ومستواه واداءه هل تحسن وماهي السليبات والايجابيات فيما يقدمه .. ان عليه متابعة الفنان ضرورة جدا للخروج بفن راق يشعرا عما نحن فيه .. اذا بحثنا عن اسباب التدهور وهو الكائن وراء الاغاني العشر التي ينتجها الفنان من الدرجة الأولى للأعلام حيث يعاني الفنان من أزمة في النص الغنائي ولذلك فانه غالبا ما يلجأ إلى إيراد أي كلام وفي هذه الحالة فانه يقدم أيضا أي كلام ... لأنه لا يريد ان يرق نفسه ولو لساعات للبحث عن الأجود من الكلمة واللحن ويؤدي الأداء الصادق ..

وهذه حالة أحد الفنانين الذين واجهتهم ووجدته يتخبط لا يدرى أي الكلام يأخذه ومن لحن له ... اللهم انه يريد ان يقدم المشر اغان للأعلام لكي يقبض .. وهذا خطأ نرفعه ... ولكن ...

من الواجب تعاون جميع الأجهزة لمكافحة هذه الظاهرة والقضاء عليها ... ولكن اشترك أكثر من عنصر في إتاحة الفرصة امل هذه النوعيات جعلت الفن لعبة ... واي لعبة هذه ؟! ولذلك فان البحث

سجل حلال



● الأخ طلال عبد الحليم - حلال - شكرنا على مجاء في رسالتك ومطابقتها ستحقه في الأسبوع القادم بأن الله .. مع تحياتنا ...

● الأخت منيرة - محمد - العبد الطفيف - الرياض - نحن لازلنا عند وعدنا بتحقيق



● محمد المصين

ساحح احسان يرشح مطربين وملحنين لدرجة المحترزة



● سراج عمر

تحدث الفنان سامي احسان لاهل الفن وقال تعليقاً على ما نشرته «فراس» من احد الزميلات حول علاقته بلعالم الفن ان علي عبد الكريم ومحمد عمر في أخطر اذني اقيم في الاسبوع الماضي بجدة وافاد بان الحظ منظم ومنسق من قبل اصحابه وانه فقط الوسيلة والوسيلة لهذه العملية ويتساءل لماذا علي عبد الكريم ومحمد عمر هما اللذان يحتاجان على سامي .. لماذا لم يبحث غيرهم من الفنانين من الرياض او الدمام .. او في جدة نفسها ... ويقول ليس هناك اي سوء تقام فيه وبين الفنانين ويؤكد ذلك بانه قد طلب منه في اذاعة جدة ان يرشح من الفنانين من يراه للدرجة المحترزة وقد رشح لذلك محمد عمر وعلي عبد الكريم وفازي علي وفوزي محسون ومحمد شاكر والمحلين محمد شفيق وسراج عمر .. هذا على حد قوله وافاد بانه ساعى الى ايجاد الترابيع بين الفنانين وانه لا يسعى إلى احقاد كما يتصور البعض وانه لا يخلط بين العمل والاختلافات في وجهات النظر فهما يكن فان تلك يجب ان لاتسد الود القائم ولا لا يصح كلاما له شانه بان نستطيع ان نخدم الفن .. ويقول بان هناك من يدرهم إلى هذا التصرف وانهم لو تفكروا لوجدوا اننا يجب ان نعمل سويا في مضمار واحد ولهدف واحد وإذا أرادوا ان يسبقوا السيرة الصحيحة عليهم ان يتفهموا الطريق السليم الذي يؤصلهم إلى ما يريدون إليه ... ويؤكد سامي بانه على استعداد لآلام حلة على حساب الخاص لا يقابل بآلام يدفع بآلام إلى هذا الافتعال الزائف ...

امسية شعرية في الطائف
تنظم اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون بالطائف الامسية الشعرية وذلك يوم الاربعاء ١٤٠١هـ بمشاركة فيها كل من الاستاذ عبد الرحمن صالح الشمساوي وحمد الزيد والدكتور عبدالله الخزاعي والاستاذ احمد سالم باعطب ومحمد علي السنوسي وستقام على احدى القاعات بالطائف .. وقد وجهت الدعوة لعدد من كبار المسؤولين في الطائف لحضور هذه الامسية الكبرى .. وسوف تقوم لجنة الاعلام بتصويرها فيديو وارسل النسخ الى كافة الفروع للاطلاع عليها .. كما ان هناك استعدادات كبيرة لتغطية هذه الامسية التي تأتي ضمن الموسم الثقافي للجمعية بالطائف

سلامة العبد الله - الرياض - جمعية الثقافة والفنون - ص ب - ٣٦٥٩

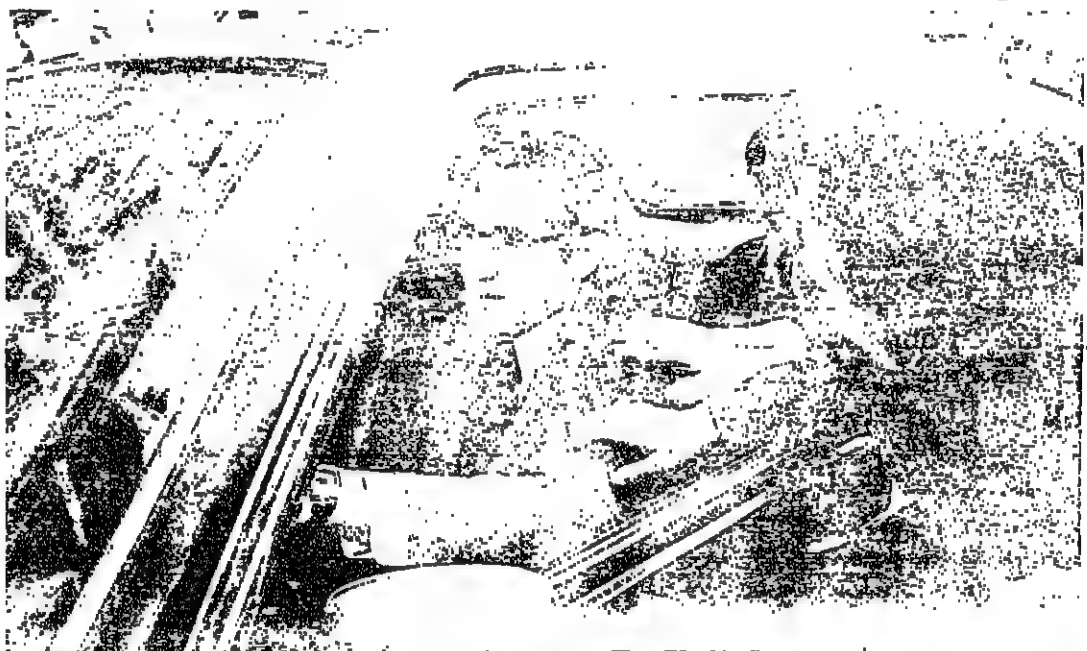
تحقيق: منصور خمار للرياض

رئاسة جديدة

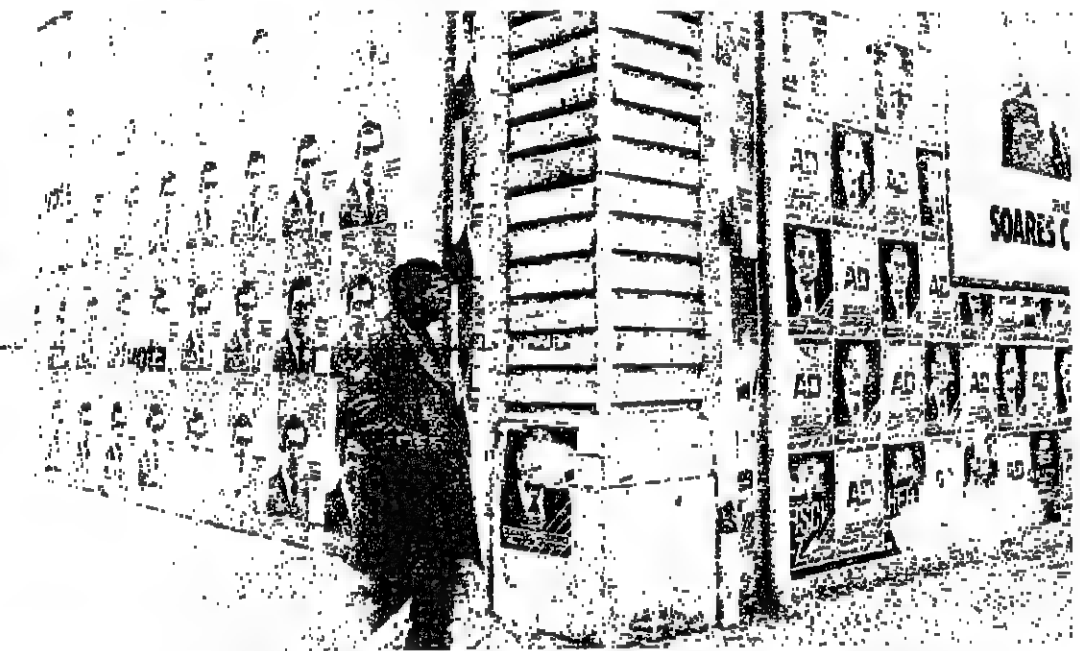
أعدت البرتغال انتخاب رئيسها الحالي الجبريل ايافيس لفترة رئاسية جديدة يوم الاحد الماضي وذلك باكثرية ساحقة بلغت ٥٦٪ من اصل سبعة ملايين صوت ولم يزل خصمه الجنرال كارنيرو سوى ٤٠٪ من مجموع الاصوات . وقد جاءت الانتخابات عشية مقتل رئيس الوزراء في حادث تحطم طائرة بالقرب من العاصمة لشبونة .



الرئيس مع عائلته في حديقة منزله



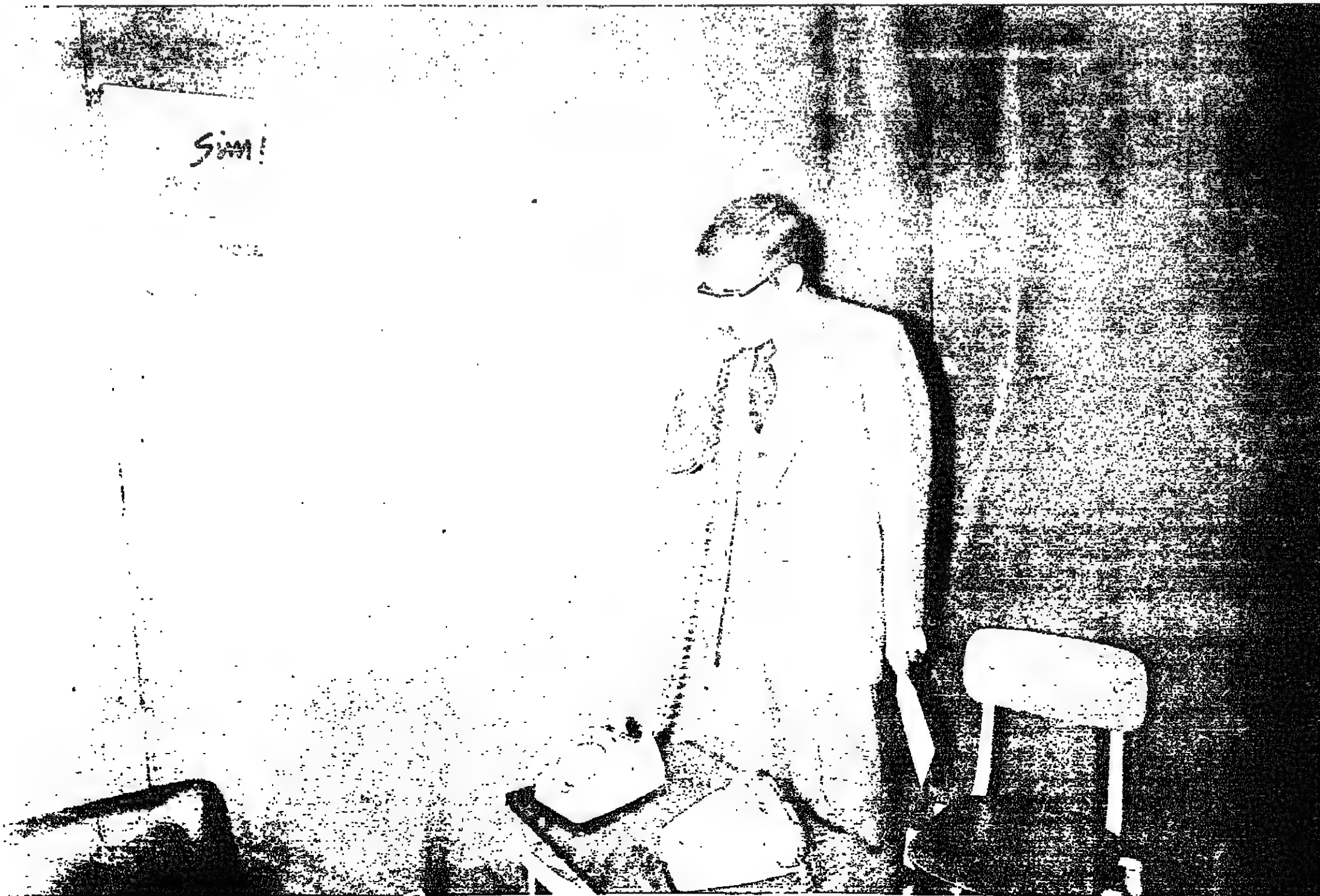
يقود سيارته بنفسه



جدران الدعايات للخصم



الرئيس مع طفله



مكينة هاتفية



يقترع

هكذا آمنه الأصل

سكان لاهل القر
ر اجنى الرميح
على عبد الكري
الذي اقيم فر
الاحل س
مقط الوب
ل شاذا على
ان يحتاج ط
صم من العائ
ان عى ج
اي سو قلله
لك باب قد ط
من القائل
مع ذلك محد
ي على واري
بين محمد تق
قوله وامام
ير السابن وال
سور المشور وال
فات في وجه
يجس ان لاق
نما له شاه
ول بان شك
وامهم في مش
سويدي في مش
ادوا ان سوي
مجلسوا الطر
ساروسن الي
ندار لاقلة
سائه دعه ميلا

تربية
ش
بعض
الانسة
الزيجات
سك ميلا
مصر صالح
والسكن
سناد احد
في السوي
القاعات
في الدعوة
سويدي في
الانسة
تقوم لجن
دمر وارسل
مع الاطلاع
استعدادات
لجنة التر
المنشأ

الامير عبد الله يستقبل وفد الكونغرس الاميركي



عبدالله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس استقبل في قصر الحسينية في الرياض وفد الكونغرس الاميركي والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا. وتم خلال المقابلة التي حضرها الشيخ عبد العزيز آل سعود ونائبه رئيس الحرس الوطني المساعد والسيد جون ويست السفير الاميركي لدى المملكة عرض العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من القضايا الراهنة.

وكان الوفد الاميركي الذي يضم عددا من اعضاء الكونغرس قد وصل الى الرياض الليلة قبل الماضية.

التلفزيون الفرنسي يعرض برنامجا مطولا عن معالم النهضة الشاملة في المملكة

السفير السعودي شارك في البرنامج بالتعليق

باريس - مكتب (رياض) عرضت المطة الثانية للتلفزيون الفرنسي مساء امس الاول برنامجا من ساعة ونصف تقريبا عن المملكة العربية السعودية.

وتضمن هذا البرنامج الذي شارك فيه تقديمه والتعليق عليه معالي الشيخ جميل الحجيلان سفير المملكة في باريس العديد من التحقيقات كان الصحفي الفرنسي (الان كساي) اجراها في المملكة وجمعت اليها بينة السياسية والاجتماعية والاقتصادية مما يمكن ملايين المشاهدين الفرنسيين في وقت يقل فيه الناس عادة عن متابعة البرامج التلفزيونية بكثرة من الاطلاع على حقيقة النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة وما اعطى البرنامج أهمية خاصة هو اشتراك معالي الشيخ جميل الحجيلان في التعليق والتعليق المباشر أثناء العرض على المشاهد التي وردت في البرنامج وإجابته بلغة فرنسية جيدة عن عدد الاسئلة التي طرحها على معاليه مقدم البرنامج. فوجاهة الاجابة موحدة للعدد من النقاط التي كانت غامضة في البرنامج والتي ردت على ما يلي:

عن- شاعرية، اهل، حيوة اوسع، الصورة الممتلئة من الملكة العربية السعودية حصلت لدى المشاهدين من خلال ذلك البرنامج.

ومعلوم ان التلفزيون الفرنسي

الحكومة البريطانية تؤكد اجراء مفاوضات سرية مع منظمة التحرير

لندن - واس - ١٠ - ١٠ - ١٠ أكدت وزارة الخارجية البريطانية في بيان اصدرته امس ان السفير جون غراهام وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشرق الاوسط قد اجتمع امس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت يوم ٢٠.

ويجاء في البيان ان هذا الاجتماع قد تم في إطار سياسة اللينين وفيتو وزير الخارجية البريطاني المعلنه نحو الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية.

وزراء العمل والمالية يقران مشروع قانون

لندن - واس - ١٠ - ١٠ - ١٠ تبدأ في ايلول في التاسع من ايلول في شباط المقبل الدورة الثالثة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية للدول العربية.

وتهدف هذه الدورة الى تحقيق التعاون في المجالات الاجتماعية والاقتصادية بين الدول العربية، وتوحيد وتنسيق مواقفها في هذا المجال على المستوى الدولي.

وقال الامير محمد خالد بن مدير ادارة المنظمات في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان مجلس وزراء العمل سيبحث التوصلات التي اعدها خبراء العمل في الدول العربية لهذه الدورة، ودراسة اوضاع مؤسسات الرعاية الاجتماعية ودورها في خدمة المجتمع العربي الخليجي والنظرة في وضع سياسة موحدة لها.

لثانية ختامها ودراسة واقع الخدمات الاجتماعية الحالية في الدول العربية الاساسية التي يتم بمقتضاها تقديم هذه الخدمات.

سعيها لرفع الكفاءة الانتاجية للعمال وتحسين مستواهم المعيشي.

واضاف ان من المقرر ان يشارك في هذه الدورة امين عام مكتب القابلية للتوظيف بوزارة العمل، وامين عام مكتب القابلية للتوظيف بوزارة العمل، وامين عام مكتب القابلية للتوظيف بوزارة العمل، وامين عام مكتب القابلية للتوظيف بوزارة العمل.

وتستمر الدورة ثلاثة ايام.



افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض مساء امس فندق الرياض ماريتيم وحضر حفل الافتتاح عدد من كبار المسؤولين ورجال الاعمال.

الامير سلمان

قال - اعتقد ان الرياض في ظل النهضة القومية العالية متفوضات كثيرة في مشاريعها الداخلية. وما لا شك فيه اننا لسنا نعدنا كثيرا في الخدمات كالمياه والكهرباء. ولا شك اننا نعدنا كثيرا في الخدمات كالمياه والكهرباء. ولا شك اننا نعدنا كثيرا في الخدمات كالمياه والكهرباء.

سعد صايل (الرياض)

(تتمة المنشور صفحة اولي) والقيادات السياسية. وقال: اما في الجانب السياسي، فانه يتضح تماما ان هناك تحولات في القوى الاسرائيلية اتبعت اساليب العمل العسكري لضرب الثورة الفلسطينية فانا لن نتمكن من ان نتمكن من المقاومة.

يعد مناقشات حامية

(تتمة المنشور صفحة اولي) ايران بانها موضوع الخلافية بين القوى الاسرائيلية اتبعت اساليب العمل العسكري لضرب الثورة الفلسطينية فانا لن نتمكن من ان نتمكن من المقاومة.

الامين العام للجامعة

(تتمة المنشور صفحة اولي) صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء عزموا راسخا على قيام المملكة بدورها الكامل في دعم التضامن العربي.

وتستمر الدورة ثلاثة ايام.



افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض مساء امس فندق الرياض ماريتيم وحضر حفل الافتتاح عدد من كبار المسؤولين ورجال الاعمال.

برنامج عن الاسلام في التلفزيون البريطاني

سفيرة في لندن يقدم أوراقه الى الملكة اليزابيث اليوم

لندن - محمد الفايدي: قال معالي الشيخ ناصر المنصور سفير المملكة الجديد في لندن بمناسبة تقديم أوراق اعتماده رسميا اليوم (الثلاثاء) للملكة البريطانية ان العلاقات البريطانية عادت الى طبيعتها. واعرب عن امله في دعم العلاقات السعودية - البريطانية في كل المجالات وقال معالي الشيخ المنصور: انني اتفق ان يجد القارئ البريطاني في كتابي عن بلادنا الشيء الذي يتفق وواقع المملكة، في جميع المجالات. وان يعرف ما تقدمه الحكومة السعودية من جهود لتسهيل مصلحة الفرد.

لبنان: الأزمة الوزارية محمودة

بانتظار القمة السورية - اللبنانية بيروت - مصطفى فاضل: لا تزال الأزمة الوزارية اللبنانية تتفاعل على جميع الاصعدة.

عزل ترحب

بمقتراحات بريجيف: رحب البعث الجنوبي امس بالمقتراحات السورية الخاصة بمنظمة الخليج قائلا: ان الاطراف التي تحقق بالهزيمة نتج من التواجد الاميركي فيها، كما يزعم.

خمس قرارات

(تتمة المنشور صفحة اولي) ضد صوت واحد وامتناع: دول من التحالفات السياسية.

وتستمر الدورة ثلاثة ايام.

الحارديان

المرحلة الأولى في حكومة نيفات

لن الرئيس ونيلد ريفان الاسم المفضلة الأولى من أعضاء حكومته إلا أنه أجل تسمية وزير خارجيته ومن المتوقع أن يظن اسم الجنرال هيج لهذا المنصب ولكن المعارضة المنتشرة من قبل أعضاء مجلس الشيوخ الديمقراطيون دور هيج في ووترجيت لا يشجع الرئيس المنتخب كثيرا .

في الكونغرس وهو من مستشارين وكان رئيس المستشارين الاتحادي للرئيس المنتخب . وكان له ارتباط طويل بالاد مع جاك كيب عضو الكونغرس ومساعد الاقتراحات بتفويض الضرائب والتي برزت بصورة كبيرة أثناء حملة ريفان الانتخابية .

ويفام السيد ستوك مان الحار والدائم عن اراته سيقا تقيدا رسميا اخر من قبل السيد ونيلد ريفان الذي يشغل الآن منصب رئيس شركة حويل لنش للسيرة .

ومن أهم القرارات التي اتخذها ريفان قراره بإختار السليبيين اللاتمين للأعمال التي من شأنها إعطاء زخم للإقتصاد - فعين السيد ستوك مان المواءمة والسيتور شويكر من ولاية بنسلفانيا للصحة والضمير الاجتماعي .

ينطق السيد شويكر أكبر حصص من أموال دافعي الضرائب بعد وزارة الدفاع فلهذه والضمير الاجتماعي تسيطر على معظم الخدمات الاجتماعية وهي هدف واضح للتخفيف في نفقات الميزانية التي وعدت بها الإدارة الأميركية الجديدة .

وفي التسميات الأخرى اتبع ريفان سياسته المعتد بطي رجال أعمال ناجحين للحكومة حيث يعتبر العمل الحكومي لهم كخطة ليس فيها أي كسب مادي بل على المكس من ذلك ، على حد تعبير الرئيس المنتخب .

وكان تحقيق الطموح في تشكيل الحكومة أكثر سهولة مما توقع السيد ريفان وذلك بسبب قرار الحكومة بالمطالبة بالأخلاقيات صدر عن مجلس الكونغرس بعد فضيحة ووتر جيت .

إن معظم الأشخاص الذين يحاول ريفان جعلهم للعمل في الحكومة سيخفف دخلهم بمقدار كبير عند استلامهم لمناسبتهم الحكومية وذلك لأن مجلس تطبيق القانون الجديد سيكون قد وظف المصالح العام .

وقد ملأه التحسينات التي أعلنت في مؤتمر صحفي في واشنطن المنصب الرئيسية للدفاع الوطني والمنصب الاقتصادية . كما خالف ريفان التقليد المتبعة عندما رفض حضور المؤتمر وعمل ذلك بقوله :

« إن هذا اليوم هو يوم أعضاء الحكومة ولا أريد أن أعمل أي شيء من شأنه أن يقلل من شأنه . ولكن من المحتمل أنه لم يشأ أيضا مواجهة أسئلة الصحفيين حول تعيين الجنرال هيج .

أما أعضاء الحكومة الذين اختيروا لترسل اسماءهم إلى مجلس الشيوخ للمصادقة عليها فهم كالآتي :
١ - كاسبر وينبرغر - وزارة الدفاع (٦٢ عاما)

٢ - ويليام كلسي - مدير وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (٦٧ عاما)

٣ - ويليام فريش سميت - النائب العام (٦٢ عاما)
٤ - دونالد ريفان - وزير المالية (٦٧ عاما)
٥ - ديفيد ستوك مان - الميزانية والادارة (٢٤ عاما)

٦ - ماكولم بارديغ - وزير التجارة (٥٨ عاما)
٧ - ريتشارد شويكر - وزير الصحة (٥٤ عاما)
٨ - دير لويس - وزير المواصلات .

وهذه القائمة من الاسماء كان ريفان قد انتقاهم من الجمهوريين اللاتمين الذين تسلط عليهم الاضرار . وقد قارم الشغوب من مؤيدي المحافظين في ان ينتقي من يشربونهم انقياء ايلوجيا .

ومن المحتمل ان لا ترشي تسمية السيد وينبرغر لوزارة الدفاع كثيرا من المتشدين فهم يرون انه ليس الرجل الذي يسيطر على الميزانية السيولة النقدية التي يطلونها لأمور الدفاع .

والرجل الأقرب إلى قلب المحافظين هو السيد ديفيد ستوك مان مدير الميزانية والعضو الشاب الجديد

ماتم والقواسي ووترجيت

في شهر مايو (أيار) الماضي كانت السلطات الإسرائيلية قد طردت السيد فهد للقواسي رئيس بلدية الخليل والسيد ملحم رئيس بلدية حاحول لأول مرة بعد أن أعلنت السلطات العسكرية في تل أبيب عن مقتل ستة أشخاص من الإسرائيليين في الخليل . وبعد إعلان القرار استأنف الرجلان قضيتهما من جديد ولكن المحكمة الإسرائيلية العليا أوقفت قرار الطرد في ذلك الوقت حتى يتم التحقيق في القضية كما يقول الإسرائيليون .

ويقول المراقبون ربما كانت التصريحات التي أدلى بها ملحم والقواسي عندما تم تنفيذ قرار الطرد بجهما في المرة الأولى في (أيار) الماضي لها بالغ الأثر في اتخاذ

القرار مرة أخرى . ويستغرب المراقبون على أي حال الطريقة الجريئة التي يخاطب بها ملحم والقواسي سلطات الاحتلال الصهيوني حيث يقول ملحم في إحدى تصريحاته الجريئة مع

المسؤولين الإسرائيليين مباشرة : « انني اسمي لتحقيق دولة فلسطينية للفلسطينيين وأنتم تسعون لتحقيق الدولة الإسرائيلية للإسرائيليين . والمهم ان علينا ان نراقب

وننتظر ما الذي سيحدث لأن الدخلاء لن يصمدوا وقتا طويلا . والسؤال الذي تطرحه الهيئات الصهيونية في هذا المجال : ماهو الخط الذي يسير عليه ملحم والقواسي في الوقت الحاضر ؟ هل كانا

يناديان بالتعايش السلمي مع اليهود قبل الطرد واليوم يناديان بممارسة العنف ضد سلطات الاحتلال ؟ في الحقيقة لا يمكن ان نقول بأن الاجابة على هذا السؤال سهلة

ولكنها صعبة .. بل صعبة جدا وخاصة على مناحين يبين أن مسئولية الان ان يحدد الاجابة عن سؤال كهذا . والأهم من ذلك هو

ان هذه التصريحات وما شابهها من تصريحات أخرى سببت قلقا شديدا ومناصب لمناحيم يبين .

وعلى الرغم من هذا القرار الذي جاء من المحكمة العليا التي تعتبر أكبر مشرع في إسرائيل فإن مناحيم يبين وزير الدفاع الإسرائيلي ورئيس الوزراء أيضا استقل منصبه في وزارة الدفاع ليقوم بطرد الرجلين مرة أخرى دون ان يأخذ قرار المحكمة العليا بعين الاعتبار . وحجة يبين في ذلك انها

يساعدان الشعب في كل من الخليل وحاحول على الثورة والتمرد ضد سلطات الاحتلال الإسرائيلي . ويقول صحيفة الهيرالد تريبيون انه تم توجيه سؤال لمسؤول إسرائيلي في السفارة الإسرائيلية في لندن بعد ان اتخذ

يبيج قراره النهائي عن السبب الذي جعل يبيج يتخذ مثل هذا القرار أو ما أدلى به الرجلان من تصريحات كانت دائما مشجعا

ليبيج لاتخاذ مثل هذا القرار . وكان الجواب قائما من أربع صفحات كان قد تقدم بها ملحم والقواسي شجبا فيها الأعمال التصفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الإسرائيلي ضد

الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة . وفي إحدى الصفحات يقول السيد للقواسي ان الادارة العسكرية الإسرائيلية لا تفهم سوى لغة القوة ولهذا السبب يجب ان يتحد العرب مع بعضهم لمحاربة إسرائيل

وتحرير الأراضي المحتلة من أيديهم . وأضاف انه لا توجد أي لغة سوى لغة القوة نستطيع بها ان نفهم إسرائيل بأن لنا حقوقا ويجب استعادتها . اما السيد ملحم فيقول انه قد حان الوقت ان يبدأ العالم تحركاته وسرعة لاتخاذ الاجراءات الموحدة والكفيلة بحماية

الصهيونية العالمية التي تشكل خطرا على العالم بأسره .

بين النатов واروسو

اهتمت الجهات العسكرية لحلف الناتو كل الاهتمام لأن قوات حلف واروسو تزايدت نسبة اكبر من تزايد قوات الغرب ، وأن الأولوية التي اولاهها الاتحاد السوفياتي لقواته العسكرية لاحراز تفوق عسكري هي اولوية ملائمة في مجالى الأسلحة النووية والأسلحة التقليدية

واستمع الوزراء أيضا إلى أن الاتحاد السوفياتي احرز اسطولا بحريا قادرا على فرض تأثيره في كافة أنحاء العالم وإجراء عمليات تعزيز أو مساندة في المياه البعيدة . وقد تمكن الاسطول السوفياتي من ذلك بعد ان

استفاد من تسهيلات ، كما جرى في عدن وأثيوبيا وفيتنام وبعد تأسيس قوات الجناح الثابتة المحمولة بحرا وبعد ان توسعت الأسلحة المضادة للقواصات ومعدات المساعدة الخاصة بالبحر . وبعد ان تحسنت الأسلحة الخاصة

السوفياتية ليس فقط من حيث الكم ولكنما تمزجت بشكل خاص من حيث جودتها ومرونتها القتالية ومقدرتها على البقاء ومن حيث قوتها القتالية ضد الدبابات .

استخدام الأقمار الصناعية : إن استعمال الطائرات الموجهة أو مايسمى بطائرات الهليكوبتر من أجل حركة الجند واستخدامها كرسيف متحرك للأسلحة قد ازداد ازديادا

سرعا في الاعوام الأخيرة الماضية . كما تحسنت أيضا كافة وسائل التوجيه والسيطرة والاتصال وبدأ في إيمانها هذه استخدام الأقمار على نطاق واسع .

ان الدعم السوفياتي المتعلق بنقل الجنود وابوابهم وتموينهم كان ذات مرة ضعفا بارزا ، لكنه الآن صار دعما شاملا ومرنا ، وفي عام ١٩٨٠ استمر تقديم الطائرات الراقية المناسبة لكافة الأجواء وأصبحت الطاقة الجوية للاتحاد السوفياتي الآن ضعف ماكانت عليه عام ١٩٧٠ .

كما بحث وزراء دفاع حلف الناتو قضية الدفاع عن موارد النفط الحيوية الخاصة بهذا الحلف .

وقد صرح مسئول عن الدفاع الأمريكي بأن الولايات المتحدة الأمريكية هي الدولة الوحيدة التي تملك المقدرة لكي تقوم بتلك المهمة . لكنها تتطلع لكي تحصل على عون من قبل حلفائها

لتعبئة بعض الثغرات الموجودة في أوروبا وبعض الثغرات الموجودة في الشرق الأقصى . كما أملت الولايات المتحدة بأنه لن يكون لزاما عليها ان تزيل قواتها المتواجدة في أوروبا .

هذه هي الرسالة الحزينة غير العادية التي تقدم بها آدمل روبرت فولز رئيس الهيئة العسكرية والقادة الكبار الثلاثة لحلف الناتو . وقد قدم فولز هذه الرسالة إلى وزراء دفاع حلف الناتو المؤتمرين في بروكسل بتاريخ

التاسع من ديسمبر كانون الأول الجاري بصفتهم للجنة المخططة للدفاع حلف الناتو . وقد أوجز مسئول أمريكي مختص بقضايا الدفاع ماعرض في مؤتمر بروكسل ذلك ، فقال

بأن وجهة نظر القادة العسكريين للحلف افادت بأن الحلف ينقصه أسلحة المواجهة الجديدة بالإجلال .

ان تفهم وجهة النظر هذه والتي لوحظت في السنوات القليلة الماضية ، أدى إلى القرار الجماعي الذي اتخذته وزراء دفاع الحلف العام الماضي لزيادة نسبة ٣ بالمائة على نفقات الدفاع

للدول الأعضاء . وقد ناقش الوزراء في جلستهم الصباحية صعوبات سياسية واقتصادية مختلفة تعاني منها بلدان مختلفة وتضمنها من تحقيق اهدافها .

الصعوبات التي تواجهها الدائم : إن وجهته الحكومة الأمريكية الحالية قالت بانها ستكون شاكرا إذا كان كافة الأعضاء قادرين على تحقيق الزيادة المقررة على نفقات الدفاع والتي هي بنسبة ٣ بالمائة . ومن المؤكد ان

الولايات المتحدة ستحقق أكثر من هذه النسبة . وقد استغل وزير الدفاع الدماركي بشكل خاص الفرصة لكي يشتر لزملائه الصعوبات التي تواجهها الدائم وتضمنها من تحقيق ذلك الهدف ، كما أبدى لئه وهو يؤكد

لزملائه جدية بلده لتحقيق ذلك الهدف .

اطلبوا
مكتب
معلومات
موسكو
الرياض - تليفون ٤٠٧١٣١ / ٤٠٧٢١٧

الجيوريلك

كيف تخطط موسكوف زوبولندا



جنود الجيش البولندي في أحد الاستعراضات بوارسو

وبعضها الآخر سيأتي من ألمانيا الشرقية عن طريق الطرق البرية الموصلة بين ألمانيا الشرقية وبولندا هادفة إلى عزل ثكنات الجيش البولندي التي يتواجد معظمها في غرب البلاد القريب من ألمانيا الشرقية .

في عام ١٩٦٨ ولتصوير وحدة حلف وارسو فقد استعان الروس الذين غزا تشيكوسلوفاكيا بـ ٢٠٠٠٠ جندي مجري و١٠٠٠٠ جندي بلغاري و٢٠٠٠٠ ألماني شرقي و٥٠٠٠٠ جندي بولندي . أما اليوم

فإن السوفيات سوف يخفزون أعداد الجنود من الدول غير السوفياتية لاستعمالهم في هذا الغزو على ما يقول خبير اميركي . صحيح ان الروس يمكنهم التحول على اخلص الألمان الشرقيين وتشيكوسلوفاكيين ولكن الاعتماد على التشيكوسلوفاكيين ليس بامان نظرا

لقضية غزو بلادهم هم قبل سنوات قليلة اما التحول على الألمان الشرقيين فليس محمدا لكن البولنديين لا يزالون يكتفون بالجراح التي الحقها بهم الجنود الألمان خلال الحرب العالمية الثانية وإن أي تحرك ألماني شرقي نحو بولندا سوف يقابل بشعور وطني بولندي

لاهب لا يقي ولا يذر . ولهذا يقول خبير جامعا أدنبره جون أريكسون « انه لا بد من ابقاء الألمان الشرقيين خارج حلبة هذا النزاع » : البولنديون عريقون في

عدائهم للتسلط السوفياتي

ان البولنديين هم ذوو عراقة في عدائهم للتسلط السوفياتي وعليه فإن السؤال المطروح اليوم هو : ما هو قدر المقاومة البولندية التي سيلقاه مثل هذا الهجوم السوفياتي على بولندا . فحيش بولندا المؤلف من ١٧٧٠٠٠ جندي هو أكبر جيش في حلف وارسو بعد

الجيش السوفياتي ويمكن ان يشطب للجيش الروسي بمشاكل كثيرة . ويقول الخبير بـ

لاتج : « ان هذا الجيش البولندي نو شعد وطني قوي وتقليد وثيق في عدائه للسوفيات » وهو اقل جيش حلف وارسو ولاه الروس

فعام ١٩٧٦ وعندها سئل وزير الدفاع البولندي حول امكانية استعمال القوات البولندية لوضع حد لأعمال الشعب

والاضطراب التي انفجرت في لوبز وارسو اجاب : ان الجنود البولنديين لن يطلقوا النار على العمال البولنديين « . وعام ١٩٧٠ عندما انفجرت أعمال الشعب في غدانسك سبب اشاعت من ان العديد من القوات البولندية تجاهلت الأوامر المعطاة لها باستعمال القوة

البولندية من قوة التأثير وهي إحدى اقوى لنجدة قوات المقاومة البولندية . ويمثل هذا الهجوم الناجح يمكن للقوى الروسية القبض على معظم عناصر المقاومة الذين يتواجد أكثرهم في هذه المرافئ على البلطيق ويؤكد

هذا الرأي بيل لانج من معهد العلوم والسياسة في ميونخ والذي يضيف ويمثل هذا العمل قد يقضون على المقاومة في مهدها .

٣ - الحفاظ على خط المواصلات مع ألمانيا الشرقية :

وفي نفس الوقت فإن فرقتين عسكريتين المائتين شرقيتين ستبنيان للمركز على حدود بلديهما مع بولندا لتشكيل السندان الذي ستهوي عليه المطرقة السوفياتية في سحقها للمقاومين البولنديين وهذا الرأي يقوله

البروفسور جون أريكسون من جامعة أدنبره ومفاده انه في حين تقوم بعض القوات السوفياتية للمتمركزة في ألمانيا الشرقية بحراسة مدينة فرانكفورت على الأدمير والتي يوجد بها خط سكة حديد هام وطرق رئيسية .

يبتعد جنود سوفيات اخرون إلى داخل بولندا لحماية خطوط سكة الحديد والطرق والكباري

لحماية أعمال التخريب . أما الفرقتان الرئيسيتان المتمركتان في بولندا فسوف تتقدمان إلى الغرب لحراسة الكباري على نهري أودير

ونايبيس التي تؤمن صلة الوصل للطرق البرية التي تربط بين ألمانيا الشرقية وبولندا . أما داخل بولندا نفسها فإن القوات

السوفياتية المتمركزة بالقرب من ميديك في الاتحاد السوفياتي فانها سوف تقوم بالتوجه نحو وارسو على الطريق البري الرئيسي الذي يمر عبر بريست والذي هو أيضا الشريان

الرئيسي الموصلة بين موسكو وألمانيا الشرقية والذي يمر بقرية أيضا خط سكة حديد موسكو - برلين الشرقية .

٤ - تشديد القبضة على بولندا :

فإذا اتاح للسوفيات السيطرة على المطارات البولندية والمرافئ والطرق وسكة الحديد فعندها سيدان بارسلان فرق احتلالهم الرئيسية ويوسعهم عندها الاختيار من ضمن الفرق السوفياتية الأربعة والسنتين المتمركزة على ثلاثة جهات من بولندا

بالإضافة إلى نحو ١٦ فرقة يمكن سحبها من جيوش حلف وارسو . وإن نحو نصف هذه الفرق سوف تقوم بالاحتشاد في بولندا ومعظمها سوف يأتي من المنطقة الغربية للاتحاد السوفياتي نفسه . وبعضها سيبدل حدود بولندا الجنوبية من تشيكوسلوفاكيا

ما من ريب بأن أي غزو سوفياتي لبولندا سيكون صعبا وباهظا وخطرا . ذلك انه وعندما قامت موسكو وحلفاؤها من دول حلف وارسو بغزو تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ فقد اضطرها ذلك لاستخدام ٥٠٠.٠٠٠ جندي مع كونها حينذاك لم تكن تتوقع - كما صرح بتقديرها فيما بعد - الا مقاومة مسلحة لا تذكر .

أما بولندا فانها على ما يبدو سوف تقاوم . والواقع فإن مصادر الاستخبارات الاميركية ذكرت لمجلة نيوزويك ان جنرالات الجيش البولندي وجهوا انذارا للقادة السوفيات في قيادة حلف وارسو حذرهم فيه من أي تدخل عسكري سوف ينظر اليه على انه عمل حربي

يستدعي مقاومة بقوة السلاح . وإن معظم الخبراء العسكريين يعتقدون بأن الاتحاد السوفياتي فيما لو قرر اخضاع بولندا فان عليه ان يستخدم ثلاثين فرقة عسكرية يصل عدد جنودها إلى مليون جندي على الأقل .

وإذا حصل مثل هذا الغزو فإن موسكو لا بد وان تستيقظ بخطوات معتقلة كان تطلب أولا حكومة وارسو يشن حملة على المنشقين

وأعضاء النقابات العمالية المعتمضة أملا في ان تتجلى القيادة البولندية بانجاح هذه الجهود بمفردها وذلك لتلافي رد شعبي غاضب . فإذا

قامت حكومة وارسو بذلك وأثبتت فشلها في انجاز المهمة فإن الكرملين عندها سيقرر بأن لا مفر له من التدخل عسكريا . وإن قلائل هم

الخبراء العسكريون الغربيون الذين يقولون بأن موسكو ستفضل على تدخلها العسكري الواسع القيام بضربة جراحية وقائية صغيرة

عن طريق ارسال بضعة فرق عسكرية لمساعدة الحكومة البولندية ضد مؤيدي الاضطرابات .

الا ان معظم الممثلين يعتقدون بأن الاتحاد السوفياتي سوف يعتمد في هذا التدخل على مبداه الاستراتيجية المفضل منذ

مدة بعيدة وهو « استعمال قوته الطاغية » . وبحول ذلك يقول أحد الخبراء الاميركيين في واشنطن : « ان هذه ناحية مهمة في تفكير

الروس ان يقوموا بكبح جماع الشعوب » . وهناك مئات الخطط التي يمكن ان تلجأ اليها موسكو في تنفيذ عملية التدخل هذه الا

ان اهمها يصيب تقدير الخبراء العسكريين الغربيين في التالية :

١ - الاستيلاء على المطارات :

ان اول هدف للروس يمكن ان يكون في السيطرة على المطارات داخل بولندا لاستعمالها كقواعد لجند لتفادي رد السلاح الجوي لبولندي . ومثل هذه المهمة ستتاح

يحدث الفرق الأربع السوفياتية المحمولة جوا والتي ترابط في غرب روسيا بحيث تقدم بإلقاء

جنود المظلات على المطارات البولندية السنتين الكبرى ابتداء من مطار وارسو الدولي . وإن نحو عشرين طائرة انطونوف

المعدة للقتال العسكري قد تحط في المطارات البولندية أخذا بتفريق اطنان المعدات للصكريين بما فيها الدبابات الخفيفة وحاملات

الخطوط الجوية الكورية

تقدم لكم

رحلات متواصلة من

الظهران إلى سيريلنكا

إن الخطوط الجوية الكورية يمكنها الآن أن تتألق في رحلة مباشرة دون توقف إلى مدينة كولمبو الجيدة كل يوم ثلاثاء على متن طائراتها السيويج ٧٠٧

وبما أنك ستكون على متن طائرات الخطوط الجوية الكورية سوف تشعر بحسن الضيافة الكورية . في هذه وبدرجة عالية من الكفاءة يقوم طاقم الطائرة بخدمة وتيسر كافة سبل الراحة لك بالإضافة إلى ترحيب الحار وتلبية كل طلباتك داخل الطائرة .

إن ما تقدمه لك الخطوط الجوية الكورية من خدمات أسري فريد لا مثيل له وهذا ما يجعلها تسيطر ببطء واسع لتصبح من أكثر شركات الطيران الآسيوية الرائدة في العالم .

تعال معنا نمطحك على متن طائرات الخطوط الجوية الكورية لتتقضي ساعات هنية حاملة .

مغادرة	وصول
كولمبو الثلاثاء الساعة ١٣:٠٥ صباحا	الظهران الثلاثاء الساعة ٣:٣٠ صباحا
الظهران الثلاثاء الساعة ١٣:٥٠ مساء	كولمبو الثلاثاء الساعة ٣:٥٠ مساء

الخطوط الجوية الكورية

نعاملك كضيف شرف
اطلب الخطوط الكورية في

جدة : ت ٦٤٤٣٤٤٠
٦٤٤٣٥٤٤
الرياض : ٤٦٦٥٨٣
٤٦٥٧٠٣
الدمام : ٨٦٦٦٦١
٨٦٦٦٦٣



أَفْغَانِسْتَان .. مِنَ الدَّاحِلِ

وجهة شاحبا ويديه مقيدتان خلف ظهيرة
بعضابة سوداء .
كنت مازلت ملقى على الأرض عندما وجدت
نفسى مضطرا للنهوض من جديد لاتقادي
الركلات التى كانت تنهال على من قبل
الجنود . بعدما اقتنل الى الخلف حيث
وجدت

بنّا في مكان ضيق ... عندما تجمهر المارة من حولنا .. ولكن سرعان ما دفع بنا إلى داخل سيارة عسكرية حيث كانت تتنقل علينا الضربات والطلقات دون هوادة ودون توقف. أقبلت الجرحى على وجهنا

نوبك ... لقد حانت الوجوه عاصيه من حولها
تلهوا كثيرا ... كل شيء يلوحى بالمالق
خلاص قريب أوحى في معاملة معقولة ... لقد
تصورنا أن اجلنا قد اقترب .. ولكن كل ما كنت
أشاهه أن اتعرض لعمليات التعذيب
والتكليل .. اتنى أعلم أن هناك في افغانستان
لايقربون عن بقى الأعداء احياء تحت
التراب .. وبينما كانت تجيش في نفسى كل
هذه الهواجس إذ ابتدرا احدهم قائلا ..
- إناك من رجال المخابرات الامريكية .. انت
امريكى
- إطلاقا .. اسمى قراوسا ميسن ..
صحفى فرنسى .. انظر ... تحقق من
أوراقى
- أبدا .. انتك من رجال المخابرات
الامريكية ..
لقد حاولت عيئا أن اقنعه اننى ورفيقي
نتتسبان إلى جميعه المطلقين الصحفيين واننا
لسنا جواسيس أو عملاء .. إلا أن الصفات
كانت تتجلى على وتغمر وجهى .. كما أن
الضربات والكلمات لم تكن تتوقف بدورها ..
ثم لاحظت أن الجندي بحراستي يومه
لم يأت .. اصعد إلى السبابة العسكرية لكت

البرتغال وطريق الاستمرار..

ولو اننا عدنا قليلا الى عام ١٩٧٦ ، وهو التاريخ الذي فاز فيه الجنرال ايانز بمنصب الرئاسة في سهولة واضحة ، لوجدنا انه كان يحظى وقتها بتأييد التكتلات السياسية الثلاث

الرئيسية في البلاد .. أما اليوم فانه يعود الى السلطة مؤيدا بشكل سياسي واحد هو الحزب الاشتراكي .. حتى هذا الشكل الاخير لم يكن يقف وراه بصورة مطلقة خاصة وان زعيم الحزب الاشتراكي قد شق عصا الطاعة على واجتهت منه موقف عدائيا .. ومما يثير الغضب ان مرشح الشيوعيين قد تناول عشية الاقتراع لصالح ايازن .. وطبيعية الحال فان هذا القرار خاصة في بلد مثل البرتغال كان له جوانبه السلبية بالنسبة للجنرال ايازن نفسه .. وهكذا تعرض ايازن لحملة عنيفة من جانب اليمين

الاشتراكي الديمقراطي .. كما شارك في هذه الحملة أيضا انصار انقلاب الوسط . وهكذا وجد ائتلاف سياسي وحيد في الساحة الانتخابية في مقابل الاحزاب السياسية المختلفة وفي مقابل القادة السياسيين والشخصيات البارزة في البلاد والتي كانت تحظى بمسارعة وتأييد الناخبين البرغالي الواقع تحت تأثير رئيس الحكومة .. رغم كل هذه العقبات تمكن ابايزن من تحقيق نتائج طيبة للغاية . ومن ثم يتعين ان يطلق الرئيس البرغالي بصمومة اكبر حتى يستطع اختيار رئيس وزرائه الجديد من بين صفوف الرئيس الاشتراكي الديمقراطي الذي اصيب بخسرة في الصميم اثر مقتل زعيمه ورائده .. وهكذا فاننا نستطيع ان نقول ان الصراع من اجل اختيار خليفة لسكانريو قد بدأ بالفعل وسرا صراع ينتظر ان يكون قاسيا ومميريا

كنا نحنا ، أنا وانطوان في التسلسل خلسة إلى داخل الأراضي الأفغانية .. وكان هدفنا ان نرى السوفيات كيف يعملون ، والجيش الاحمر كيف يقاتل .. وكنا نعلم ان السوفيات ان يلبثوا ، خاصة بعد إنتهاء الاعلاب الاولمبية . ان يتصرفوا للعلم ضد المجاهدين . بدأت رحلتنا القاسية في العاشر من اغسطس ١٩٨٠ عندما غادرنا ومعنى انطوان بشاور . نرى عينا ما .. لقد سرنا طويلا على الاقدام وقاسينا من الجوع والعطش .. وقطعنا الطريق تارة على ظهور البغال وتارة داخل سيارة جيب وتارة اخرى سيرنا على الاقدام .. بل اننا اضطررنا لاستخدام الدراجات النارية في بعض مراحل الطريق اللوع .. واخيرا وصلنا الى كانداهار .

ولمعد إلى قصفنا مع العذاب ... لقد
وصلت السيارة العسكرية التي ألقنا إلى ثكنة
عسكرية حيث كان أحد الضباط السوفيات في
انتظارنا لدى إزائنا من السيارة وكان هذا
الضابط هو الذي يصدر التعليمات إلى
العسكريين الألقان في الموقع .. وكان يحرص
ان يكون كلامه علينا من خلال هؤلاء الألقان .
كان لابد من فك التعليمات استعدادا للتحقيق .
وهذا ماحدث .. وبعدها اخذت إلى غرفة
معزولة حيث كان في انتظارنا رجل يرتدي
الزي المدني .. وبدأت إجراءات التحقيق ..
لم تكن أكلتا شيئا أو شربنا قطرة ماء منذ
البصرة .. دفعنا إلى الجندي بكوب ماء
واحد .. وهنا لم أستطع ان احبب سؤال ظال
يرادوني .. قتلت :

فعلات: **شرکت مساهمتی دارو و خدمات**
بان مکتوبہ السند / انیسیت جعفری شایمان
 برطانیہ البیس - الحاصلہ جواز سفر نمبر / ۸-۵۴۶۷۷-۵۶
 سوفت فٹمارا المکتوبہ شایمان ..
 فاعل کل من لایة مطالبہ علی الذکر الاصل
 بالشرکت خیرات السبع من تارخیم - ۷۱۵-۶۱۵-۶۱۵
 ۴۸۶ - ۴۸۶

تعلن مؤسسة
إنشاعة للتجارة والمقاولات
 بـ ٢٥ - القديرات
 عن هروب مكشوف / زهر بيطار / مدير المؤسسة
 إقامة رقم ٥٠ - القديرات - لنزح من كامل
 معه أخته بنت علي وقهله كافة الشريفة و زهر بيطار
 بعت عنه شقة الإصحال رقم ١٣٧ - ٤٦٤ - القديرات
 أو ابتاعه أقرب مركب للشروط ...

استغلوا الفرصة
للبيع .. وبسبب عدم التفرغ
يحلّ لبس اربع الطائر
ساعة الإجمالية ١١٦م، وكيف مركزك، وبالذكية
وهو كاش بجارة وشيد البلاء - بحوار محلات صابرين
المستقيم :
تأليف : ٤٤٠ ٤٧٧٢ - ٤٧٦٩٢٨٥ - الرياض -

تَقْلَن
جاسر
للخدمات الفنية
عن حاجتها الى
معقبات
له خبرة سابقة ~ سعودي الجنسية
كاتب آلة كاتبة ~ عربي
المرتب يحدد فيما بعد وحسب الخبرة
ممن في نفسه الكفاية للارتقاء بأعمال الترميم
١٩٥٨ - ١٩٦٨ - ١٩٧٧ - ١٩٨٢ - الراغب - من
البلد ٧ صياها الى ٢ بمسالك -

لقد اقتادونا إلى الطابق العلوي وهو المكان المخصص لمن تنتظروهم فترات سجن طويلة .. وهناك وضع كل منا غر زنزانة متفرقة

وهنا حدثت مفاجأة لم تكن في الحسبان
لقد وجدنا برعى عثمان دليلنا ومرشدنا يحتل
الزنازة المجاورة ... لقد بدأت معروفتنا بنذا
الرجل عندما أوكّل صبره إلى المجاهدي زعيم
الجبهة الوطنية لتحرير أفغانستان .. امرأ إلى
هذا الرجل كانت مهمته حراستنا ومساعدتنا
في مهمتنا الصحفية وصاحبتنا خلال جولتنا
بين فصائل المقاومة الأفغانية في كابوتور
وتكونول و كاركريش ووراك وساجسي .. لقد
تعرض الرجل لنفس صيرنا والقي القبض
عليه في نفس الوقت الذي انقضت فيه
عليا .. لقد قال الوحيد انه حل "شفيبا" على
السجن العتيق قبلنا .. لقد احببنا هذا الرجل
وتعلقنا به منذ البداية .. لقد كانت قاتمته
المديدة التي تربو على المتربين ومنكبته
العزيزين امرأ يثير الدهول والاحباب ..
ولاغرو فقد كان برعى احد اعمدة الفريق
قومي :فغانى لكثرة السلة نير ان يوزع
الملاعب إلى ساحات القتال ضد الغازي
السوفياتي

هنا كانوا يفتنون معارضيتهم احياه
لقد طلعت من النافذة الصفيحة جبة الفناء
الخارجي ... وهنا وقف بصري على اثنين من
البولودورات الضخمة احدهما اصفر اللون
الآخر ازرق ... وهنا تذكرت ما قيل لي من محبة
هذه الاجهزة الزهرية في ظل حبيبتي الهله
امين .. لقد كانت تستخدم في دفن المعارضين
احياه ... ولكن كيف ؟ لقد قص على احد
اللاجئين الاقفاص في فرنسا كيف كانت تتم
هذه العملية الوحشية . لقد كانت اقدام
الحكوم عليهم بالاعدام ثم يدفع ببني الى حفرة
اعتد قبليها سياست ثم يأتي دور البولودورات
الذي يكمل المهمة ... دفن الضحية البائسة
تحت التراب وتسويد الارض من فوقها
استعدادا للقادمين الجدد .

ومن زبانتی الصغيرة كنت استطيع ان ارى عناير اخرى على مقربة من عنبرنا رقم ١. كلما كانت تكفل بالمسجونين من على ماكانت.. لقد شاهدت عجباً .. رأيت أطفالاً في السجون لاتزيد اعمارهم على ثلاث سنوات وأطفالاً رضع ملتصقين بشدي امهاتهم .. رأيت شيوخاً طاعنين وشباباً كل تهمهم انهم متعاطفون مع المجاهدين ..

كنت اوقع كل شيء .. فسجلني اسود من وجعة نظر السلطان الافغاناني .. فقد اجتزت حدود بلادهم سرا مرتين .. ولدي عودتي في المرة الاولى في ابريل ١٩٧٩ اعدت كتابا لم يكن ليرى للسلطات الحاكمة هناك على اية حال .. لقد اعلنت السلطات عن مكافآت سخية لمن ياتيها برأس احد المعتبرين ذوي التلقيات بهم سواء في اوروبا أو في افغانستان او في باكستان .. كما ان الصور التي التقطناها لم تكن لتدع ادنى شك حول طبيعة ميولنا وديننا في نظام كارمل الحاكم .. ذلك كان كل شيء

بيدنا وبرشنا لاقى العتبات ..

أيام قضيتها فسي الحيرة موزعا بين
الآس والخوف إلى أن فتح باب الزنازة فجأة
ودخل على القائد فقهمني أنني سيفرج عني
وأعود في اليوم التالي إلى فرنسا ساعتها بدت
الحياة في وجداني التهاك ساعتها نسيت أن
السوفيت هم سادة البلاد... وأن أي مسجون
سياسي لا يمكن الإفراج عنه إلا بأذن المخابرات
للوطننة ذاتها.

المطار حيث وجدنا طائرة من طراز أنتينوف ٢٤ في انتظارنا . واستقل معنا الطائرة عدد من العسكريين ومجموعة من هم على شكلنا ... اي من الشكوك في امهم . وماهى الى ٤٥ دقيقة حتى حطت الطائرة على ارض مطار كابول ... حيث اقلتنا سيارة عسكرية ... وعلى طول الطريق كنا نرى العشرات من طائرات الميرك والانتينوف والقاذفات والمقاتلات والطائرات العمودية وكلها تحمل النجمة الحمراء وكان الجنود ذوو الملاحم الروسية يتجولون هنا وهناك باعداد كبيرة مدحجين بالسالخ ولكن ماذا عن العسكريين الافغان ؟ كنت الاحظ ان الغالبية العظمى منهم مجردين من السلاح .. كنا نريد ان نرى الجيش الاحمر ... لكن لم نتح لنا الفرصة لشاهدته عن كثب ...

لقد اقتدنا الى جرة بالمطار ليدروا انها جهزت لكي تتحول الى سجن صغير وهنا تجهمر عدد من الفضوليين على مقربة منا ويحل بعضهم بعدد على عنقه اشارة الى أنهم سوف يعطون رقبانا . وسمعنا اخر يردد اسماعنا كلمة اربعتنا "بولى شيركى ... نعم ارتعدت فراضنا لدى الاستماع الى هذه الكلمة ... فهذا البلد ... سب واحد ... اشهر السجن في العالم ... فمن هناك كان حفيظ الله امين يحكم افغانستان ...

يقذفونهم في السجون... يذبحونهم ويأكلونهم...
يقذفون الثمنين له أحياء ويأكلونهم التراب
بواسطة ويلودورات ضخمة... في هذا السجن
كانت وامتازت تجري اشنع صنوف القتل
واشدها قسوة نحو السادة والساعة... واليك
واحدة من هذه الصور المرعبة: يساق المحكوم
عليه بالإعدام إلى هذا السجن حيث تقذف
رجليه إلى مقعد وتوضع في يديه قبو حديدية
تقذف إلى أعلا حيث تثبت في خلاطين مثبتين
في السقف... وهنا يأتي دور الجلاد...
فيقترب من الضحية وفي يده مشروط هائل وهنا
يبدأ المشروط العمل مرقق جسد المذنب بعقب
ثلاث طليمرات بحجم الجسد... وهنا تأتي
المرحلة التالية من التعذيب يقبض الجلاد
باصبعين على طرف الجذع المرقق ويسلخه إلى
أسفل وتستغرق العملية اوشية نحو الساعة
تنتهي خلالها عملية الاحتضار وتلفظ الضحية
انفسها الأخيرة.

ووسط هذا الطيف من الذكريات والخواف
وقفت بنا السيارة العسكرية فجأة امام بوابة
حديدية لثابتة هائلة ... قد علمت فيما بعد ان
هذه البناية لأحد زعماء المعارضة الذين
يعيشون بعيدا في باكستان .. وهنا بدأت
عملية التحقيق مرة أخرى وأخذ رجال الشرطة
يعيدون بحققنا وهنا استبد لي الأمر عندما
رأيت أيديهم تمتد إلى أوراق خاصة كنت قد
سجلت فيها بعض أسماء وعناوين نفر من
الأقفاغان المناصرين للثوار ... ولم يعض وقت
طويل حتى جرى نقلنا مرة أخرى إلى مبنى
«الكات» أي مبنى البوليس السري
الأفغاني ... ثم أعيد ترحيلنا إلى مكان
آخر .. وكانت سيارتنا خلال ذلك تتوقف طويلا
حتى تمر قوافل انصتهنا من المداخلات
السوفياتية ... إلى ان وصلنا أخيرا إلى مبنى
آخر وهنا استبد بي الفضول لكي أعرف المكان
الجديد الذي نحن فيه .. فسألت أحد المحيطين
بنا .. فقال ان هولاء يول شريكي وهذا سر على
جسدي رغبة شديدة .. اتنا إذن في هذا
السجن الشهير .. السجن الزهيب ذو السمعة
المدوية .. وهنا تبادلنا أنا وزميلنا انظوران
الطرازات .. نظرات معبرة تعكس كل القلق
والحزن .. وهنا ابتريرتي عنكس قلنا : هل
ترانا سنخرج من هذا المكان ؟ في الواقع كنت
أشعر بنوع من تلبك الحس .. كل شيء أصبح
يستوي في نظري .. كل ما كنت أخشاه هو
التعذيب وأساليبه التي سمعنا عنها .

الطوبى والبلوك الرماحي الجديري

هو ما يحتون عنه
التصنيع بالحدس السليم
التكنولوجيا ألوان جذابة
خواف مستقيمة حادة
قوة ومتانة، مقاسات
متعددة منها بلوكات
١٥ و ٢٠ سم

للسكاف، للولمبات، لأعمال الديكور، للأقواس
للمداف، لأركان الشواء، للزحف، لأعمال الدائرية.

لنريد من المعلومات والنماذج اتصل
بالملكة السعودية للطوبى الجديري وبلوكات
الرياض: ٤٠٤٤٠٠ - ٤٠٤٤٠٠ - ٤٠٤٤٠٠
جدة: ٦٥٣٤١٩٥ - ٦٥٣٤١٩٥ - ٦٥٣٤١٩٥

إثناء سفر كركل أوروبا
توقفوا في فيينا
فيينا الزائفة
٤ أيام و ٣ ليالي - فقط بـ ٤٤٠ ريال
سافروا على متن الخطوط الجوية النمساوية إلى فيينا الزائفة كل يوم الأربعاء
والخميس العاشر من جده ١٤١٥، وتقتصر الأيام لا تنسى في أهل بلدي أوروبا
AUSTRIAN AIRLINES
الخطوط الجوية النمساوية
للحجز والمبيعات جده ٦٤٤٤٣٣ - ٦٤٤٤٣٣ - ٦٤٤٤٣٣ - الرياض ٣٩٥٨

تعلن جاسي للخدمات الفنية
أنها تفتح مكشوفها لمحترفي لينا في الهندسة تأثيرة خروج
وعودة وإثباته لمدة الحرة ولديها لم يعمل
لناخذ كل من تعامل مدراءه على عمله وقدره
المستوي ... ويخبرون يعرف عنه بشيئا الهشيل
بالرغم ٩٧٦٨٠٩٥ الرياض

مردوب عامل
تعلن مؤسسة الجاز للتجارة والمساواة عن مردوب
مكشوف ررود لمكشوفات فلبين الهندية
والزكور أعطيت له تأثيرة خروج نوا في مساهمة في اسفارة الفلبينية
ولم تجرد. والمكشوف لا يحمل إقامة. ومن يستل عليه يعمل بكفر
رقم: ٢١٧٩٦ في الرياض أو ٢٤٥٧٠٢٤٧ الطائف أو ٧٣٦٠
بأخرة قسمه. وتحتفل منه بعام معه أو يستعمله.

إعلان عن طلب وظائف
نوع الوظيفة
عدد
١. تخصص تبيد وتكيف في اللغة الإنجليزية
٢. فني مختبر ميكانيكا كهرباء في اللغة الإنجليزية
٣. مكرت ومهندسين على اللغة الكاتبة - عربي -
انجليزي - فرنسي
٤. مزاج فني - يفضل من له خبرة في هذا المجال
ومهندسين في اللغة الإنجليزية
٥. مأمور مختبر ليدع خبرة في هذا المجال ويفضل من
مهندسين في اللغة الإنجليزية
٦. مأمور مختبر ويعمل على آلة تصوير المستندات
ومهندسين في اللغة الإنجليزية
٧. عامل مغلقة ومهندسين في اللغة الإنجليزية
٨. عامل عادي وموظفات
يرجى من تنطبق عليه الوظائف بواله من مواطنين أو مقريين
لديهم إقامة نظامية ويمكن نقل كفالتهم حسب النظام - الكاتبة
على صندوق البريد رقم (١٥٨٣) - الرياض

طلب وظائف
وطالب مهندسين مدنيين، ومهندسين معماريين
محاسبين تكليف ومهندسين تقدر سرعة
للعمل في مشروع إنشاء في مدينة الرياض
على الأقل الخبرة عن خمس سنوات
ويشترط في المتقدمين إتقان الإنجليزية
الروايب والمميزات محمد وحسب المصالحات
والخبرات
ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال على:
تلفون: ٤٧٧١٦٧٠ الرياض
أو الكاتبة على ص. ب. ٤٩٥ الرياض

تعلن مؤسسة صالح الفريد التبريل الفريد
القصرية - الاستراح
عن مردوب مكشوف ليا الباكستاني الهندية
١. شاهر فاروق محمد خان إقامة رقم ٦٩٥٥
٢. محمد خان محمد خان إقامة رقم ٦٩٤٩
من تاريخ ١٤١١/١٢/٢٨ هـ ولم يجرى ما حق تاريخه ... فالمرسلة
تحتوي بعض النماذج معها أدلة على عملها ... ويرجى من يتعرف
عليها الاتصال بأخيه محمد شاهر أو بواله (١٣٤٥٠٢٨)

طلب موظفين
يعتد: مكتب قطان كوندلت
عن حاجته إلى مهندسين: ١- مدني (كهربائي)
٢- معماري
مدة الخبرة لا تقل عن ثمانية سنوات
للمواصلات: ٤٧٦٩٢٨٥ - الرياض

للسياري قرة
تم بعون الله افتتح
بعرض البطائن
أول صالة عرض لأقمشة البطائن
في المملكة العربية السعودية
الذي سوف يعرض به أكثر من:
٢٠٠ لون
لونجيه، حرير، ساتان
لبنوه، لاور كنزل، هبون
الرياض:
أول شارع الزيد بعد مفترقا الطائف
عمارة الهندوس - السور التجاري - فوق
محل ساعد السقا للزخرفة
زيارة واجدة تجعلك تفصلين
معرض البطائن دامننا
تلفون: ٤٠١٥٢٧ - الرياض

«كلما عرفت المزيد عن طائرتنا من طراز
دي سي - ١٠، كلما ازدادت ثقتك
بمدى عظمتها الحقيقية»
بيت كونراد
رائد القضاء السابق
نائب الرئيس لأحد فروع ماكدونيل دوغلاس
«لقد راقت خلال مدة طويلة من شبابي الكثير من الطائرات والسفن
الفضائية وهي في طور البناء. الا انني واثق بأن ليس هناك ما تم بناؤه
للطيران وقد صمم اوبني حسب مستويات عالية من الدقة اكثر من طائرتنا
من طراز دي سي - ١٠»
«لقد استغرقت عملية تطوير هذه الطائرة ثمانية عشر مليون ساعة من
العمل الهندسي. واشتملت تلك الفترة على ١٤٠٠٠ ساعة من الاختبارات في
النفق الهوائي، بالإضافة الى التجارب الكاملة «لمقاومة الاعياء» لفترة
زمنية تعادل ٤٠ سنة من الخدمة في خطوط الطيران»
«انني مقتنع تماما بأن طائرة دي سي - ١٠ قد اختبرت بصورة شاملة
لدرجة لم يسبق لطائرة ركاب نفاثة ان اختبرت بذلك القدر. وبجانب



إيف سان لوران
أرقى مستحضرات التجميل
في العالم
من باريس
YVES SAINT LAURENT
Beauté
Paris
GAZZAZ G
مكة - جدة - الرياض - الخبر

دنيا الرياضة

أفبر إلى صسا وافتاح
معرض الفنون التشكيلية



● الاحساء - عيد الله
على شرف سموامين الاحساء
بعد ان شهد بن جلولي تعميم
يوم اسن الفتح المعرض الاول
سابقة الفنون الاحساء وقد
انار في هذا المعرض ٣٥ فنانا
فنانة من ابناء الاحساء كمقام
معرض ٥٤ لوحة منها لوحات
ممثل بيئة الاحساء واخرى تعمل
فني طياتها بعض الدائر المحلي
قد تلامس بحلة التراث العربي

في بطريركية "الباليك" بكندا..



كتب - إبراهيم القنص -
تلقي الاتحاد السعودي
للسباحة دعوة من نظيره
الكندي للمشاركة في بطولة
كأس النولية للبالغين والتي
تقوم في الصيف القادم في
أوتوا وتظراً لعدم وجود
هذا النوع من الرياضة الكافية
في المملكة فقد اعتنى الاتحاد
في المشاركة -

ومن جهة أخرى تعتقد لجنة التنسيق في الاتحاد اجتماعا لها في جده يوم ١٧ الجاري برئاسة الأستاذ ناصر البركة وبحضور ممثلين من إدارة التطعيم بجده وذلك لمناقشة إمكانية إنشاء مراكز تدريب للمساحة في المنطقة الغربية وذلك في نطاق خطة الاتحاد في تطوير هذه الرياضة في مختلف مناطق المملكة -

لكى لا تغور المياه الى مجاريها يا مكتب القصير ..

جو ان تنظر لجنة الحكام الرئيسة لهذه
المبادرة من زاوية عشقية وباعتبار خاص ..
ومن وسط اللب ننقل الى اطرافه وهذه
مسئولية مكتب الفصيم واذا حدث امر ما
لاصح الله بالفاسلوية والذنب يقترفه همكم
برجاله الذين لا تنفى عليهم
في هذا المجال خافى خصوصاً
في لقاء الفريقين فليبدأ برجال الشك والمرور
فيتمتع حضورهم بعد صلاة الظهر بزيارة
والمركز على اسوار وفي مدرجات الملعب ،
وكذلك زيارة الاسماء فاعلى المباريات
السابقة لا يوجد لاسماء الاساق في الملعب .

والخيرا بقيت مسؤولية ادارة ناضى الرائد
الموقرة فتفويض الجهاد شىء ضرورى وسيورى
فى سائر الميارات وبهذه خاصة فصالت
الاضام والارحام لا قدر الله ستكون باجالة
وكذلك بيع التداكيد فى وقت مبكر من اليوم
المعهد وفى ميادين تقبل منا الحدوث
الازحاح والاختلاف من قبل الجماهير الفقيرة
التي ستاتي كل فى قصيصي لشدة حاجات
ووقائع هذا اللقاء - - - والى هنا اقف واكتفى
واقول انى تفضلت فائق من هذه المباراة
بسلامة فياخون من ان تكون سببا لعودة مجاه
مشاكل القصيم الرياضية الى الجوارح القديمة
واقول اللهم انى يلتفت يارب اللهم فاشهد
والله يكون فى عون الجميع - - -

محمد رمضان .. يهاجم .. ويدافع ... ويعترف

كنت لاعباً في المنتخب ثم لاعباً محققاً رياضياً وإدارياً

ولن أخفي ميوثي الرياضية ابداً

فأنا هلا في المنطقة الوسطى ووحداوي في الغربية؛
واتفاق في المنطقة الشرقية ولبث اغايط الحقيقة؛



لقد عاصرت الصحافة الرياضية منذ عام ١٣٧٧هـ وهذا رأي فيها كنا قد

ثم ماذا .. يأتي بمفاهيم الحريين اللاسف قبل ايام مهاجم الحبيب يانه ظلم عبد الله الوهيبي فيما اتخذه من قرار .. وبالتالي مهاجميني انا وكافتي انا الذي امسك عصا الجلاذ في اتخاذ .

هذا للاسف الوضع الذي وصل اليه الحبيب والذي جعل الحقد الشخصي يطغى على كتاباته .

انتصارات جديدة للملاكمة التونسية في يوغوسلافيا.

تونس - مكتب الرضا :

- تعد دورة التقاط الذهبى للبوغسلافيين من اعظم التظاهرات الدولية الخاصة باللاكسين
- والى هنا كانت تونس البلد العربى الوحيد الذى شارك في هذه الدورة الدولية
- وكان التمثيل التونسى مشرفا جدا بل ورائعا اذا تسنى للعناصر التونسية ايراد مواهبها وثابت
- مقدرتها امام عشرة منتخب كاملة وال ادل ذلك من احرارها المرتبة الثالثة عن
- جدار واستحقاق بفضل كل مواهب البنتين فحبتين وميدالية فضية ..

بطولية إغترقات الصاعقة للمهيئات

كتب إبراهيم الكليب
مستقيم المكتب الرئيسي لرعاية
بياب بالمنطقة الوسطى بطولة
ترافق الضاحية المفتوحة ..
اتت المنطقة الوسطى يوم الاثنين
وافق ١٤ ١٢-١٤٠١ هـ ،
ساعة الثامنة والتصف ظهرا
يكون السباق على طريق دلة
مليا شرقا وتبلغ مسافة
بناق ١٢ كم وسيكون التجمع

<p>قد كانت الميدالية الذهبية الاولى تصحب فيمثل الجاهلية - في وزن ثمانية - والثانية فاز بها توفيق بولي - في وزن نصف الثقل - حققت هذا اللامع كل انتصاراته ميرة الفضية منذ الجولة الاولى الميدالية الفضية فقد ظهر بها</p>	<p>اللامع حمر البدلي - كانت ان نصيب الجاهلية الترتيبي كاسي احسن للامع الاجبي شارك في المرتبتين ونصف النهائي ونهائتي وما نمتا تحتل من الماكة لنا تصالح من سبب من تينين موهبه البطولة الميرية الثانية التتسي</p>	<p>استحققتها المغرب الى حد الان - كما نكالت من سبب منع تجارة الاتحاد المربي للملاكمة تنظيم ولو يلتقي قبي او اداري واجد منه تاسيسه - فهل هذا الاتحاد هو (اتحاد تاسيت) ام اتحاد منع وجد من نصف المساحة في الهوض بالرياضة الميرية -</p>
--	--	---

الكرة السهلة والحماة والوطنية - ضاعت.. فخرية

تفوزوا بالتأشيقين تفوزوا بانكم اصحاب الكرة السهلة واصحاب الحماس المبدع والوطنية البجته .
فالفكرة السهلة يامن تحبون هذا الفريق قد ضاعت ولكن ، كيف هذا هو السؤال الذي يحتاج
للإجابة .
اية (كرة سهلة) تعتمد على لاعب او لاعبين معينين . ان الكرة السهلة والفريق يلعب
بخطه واحدة طوال شوطي المباراة

داخل الملعب فهل هذا الكلام هو
فعلا سبب من اسباب الهزيمة ام
انه تبرير اذا كان هذا هو التفسير
حده للصنن ؟ واين سلمان حمدان
والكايتن ؟ له معنى الكايتن ليس
للمشارة فقط !!

في العام الماضي كثر الحديث
ايضا عن حمد وعن سبب لعمه مع
الفريق على الرغم من سوء مستواه
فقد تم "تسيير" مغرب الاتفاق في
العام الماضي انه ليس له العقل
ان لا لعب لاعبا يحضر للتدريبات
انظمام ويأتي اول واحد ويخرج
آخر واحد !!

واين الحساس عندما يكونون
اثنين ثم يخرجون مهزومين ..
الحساس وهم يسجلون الاهداف
ويخرجوا مهزومين ..
كيف يلعب الفريق خطفعا فاعية
ما يسجل منك ويأتي على
أمرأة منك تفكي لتسجيل مسجل
الاهداف وامام فريق ليس
مفكرة الخفية التي تجعله يلعب
مع الكفة .. ؟

يسفرو ولكن ؟
لقد استعشر الاتفاقيون بقومك
خايل .. ولكن قومك اصبح ..
لأسف ؟

يحل ملك وعندها بقي للزياني
أبوولي الذي نزل ولم يحرك صلاكتنا
وارجو ان تفهم معنى ما اقصد
وانت كخارج الملعب كما انت
نكي داخله .. !!

ايو حيدر لك مني كل كلمة
حب وتقدير ..

محمد الماسي ، هذا هو اسم
أبويعبد الذي اتى جميع صنوف
الاصايات والضرب .. والكسه
يسامح رقم ٤ القضاوي .. هذا
اللاعب رقم ١ مباراة فريقه امام
القاسية ويخس الخروج من اللعب
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠


هل لكثرة السهولة والاداءه الاتيق
يب بهذه الخطط يا خليل ؟
الى واستمسان اخر ؟
هو قائد الفريق في الملعب ؟
يعني اخر من هو الوجه ؟
فاننا نراك في كل مباراة لاتمهد
سدا ليس من صفات الحرب
الاجاع صالحي من خطه ..
هل غياب صالحي خليفه اثر هذا
اثير كله ؟ - فبعد غيابه بدأت
اسئلة للزائم وقد التقاط !!
حمد الحسن حاهو سر النضاع
١ ؟
فبعد مباراة الهلال والتي انهمز
ها الفريق ٢ - ٢ سنر الزواني
في اسباب تراجع الاتماق يعد ان
نفسنا فقال انه بعد خروج
من الحسن قد الفريق موجهه

هل هذا التبريدان مقبولان ؟
لا ندرى .. ولكن الرد يملكه
الزواني ؟ وحده ؟
جمال حمد في قسم التهام :
جمال ان كل من شامد لك
مباراة عند ان قدم للاعبان
الاجنيبيان يرى ان هناك عنادا
وعند تعاون مع لاعب الهجوم
الاجنيبي ذلك لا ندرى ما اسمه !!
وفي مباراة الفريق امام النهضة
ماذا اصابعه حتى لاتطب للفريق
في اسن الحاجة اليك !!
والنيل ان خليل الزواني عنهما
استبدلك احثار من يدخل من
الاحتياط فالكيال والنشانبمافان
وسمير النوسرى نزل بدلا من ابي
سمرة ولدت في الاحتياط .. ولدت
انك مصاب فلماذا تحرم لاعب لا

لدت مرات من التوبف واستبدلت
اصرا على خروجه لانه مصاب
ولكنه اصبر هو اصورا
شديد ولكن بعد ٢٥ دقيقةوعما
لم يستلح ان يقاوم اكثر وخسر
هو ويكي و هذا موقف لايب حيز
انكره زين الزكري تنفع للاعبين ؟
ان اخلاص ابوحيذر للنادي هو
نفسه اخلاصه للتلخبط واباغ
صورة في الصورة التي نشرهه
في احدى الصحف الرياضية وهو
يكي فرحا بالفوز في مسافورة -
فكل كلمة تقدير له منى ومن
جميع الجماهير الرياضية لهذا
اللاعب -
الحارس البعد وهن التوفيق ١٩
من يسقان ان اذرة الاتفاية
متبردة في اتفاق قرار مضمونه
توفيق مباراة النوسرى حارس

لکھنؤ ۲۰ نومبر

يقع بعد مقرواف وهذا يثنا على
ير مقدم من ادارة النادي
ف ادارة الكرهة .. ولكن
ارة متردية من ثوبيه ، فقبل
ية النوري ابلغ مبارك ان هناك
را لدرس ثوبيه ولكنه عاجل
م خطاب اتقاروا لب احتياطيا
اف ولكنه عاد الي هذا ..
انتظارا لهذا القرار بسبب
يه من انشمارين فماذا جرى لك
يارك ..
ولا اكثر من هذا نقول ان
فان ليس في حاجة لثاقله
صر للنوسري قادر على حمل
ثقله ويكل سهولة ولا تظن انك
حيد !!!
(هذه مشاكل اللاعبين التي لا
فها احد .. هذه المشاكل التي تجعل
معرضا لمسلط امالي غريق)
واقفة :
تلك الجميع ان الذي كان واقفا
تكرة اللاعب الاجنبي في الفريق
رئيس النادي (المستقل) مهمل
بل فيمد خروجه من النادي استمان
ادبي باللاعبين الاجانب ..
ع ..



تعلن

إدارة مصنع المياريك بالرباط

بأن كغزل على الجوالق تركى الجنسية بأنه قد
 منح تأشيرة خروج ودعوة لم يعد حتى الآن.

الرجاء ممن يعرف بهذا الاتصال بذكر المبلغ ٤٤٨١٢٨٤
 أو الاتصال بالقرب مركز شرطة وشكرا

تفتنى من رئيس (النادى القديم
 الجيول) ان يبعث من حل لشكك
 لعب الاقفاى ابراهيم الكيال .

ختاما :

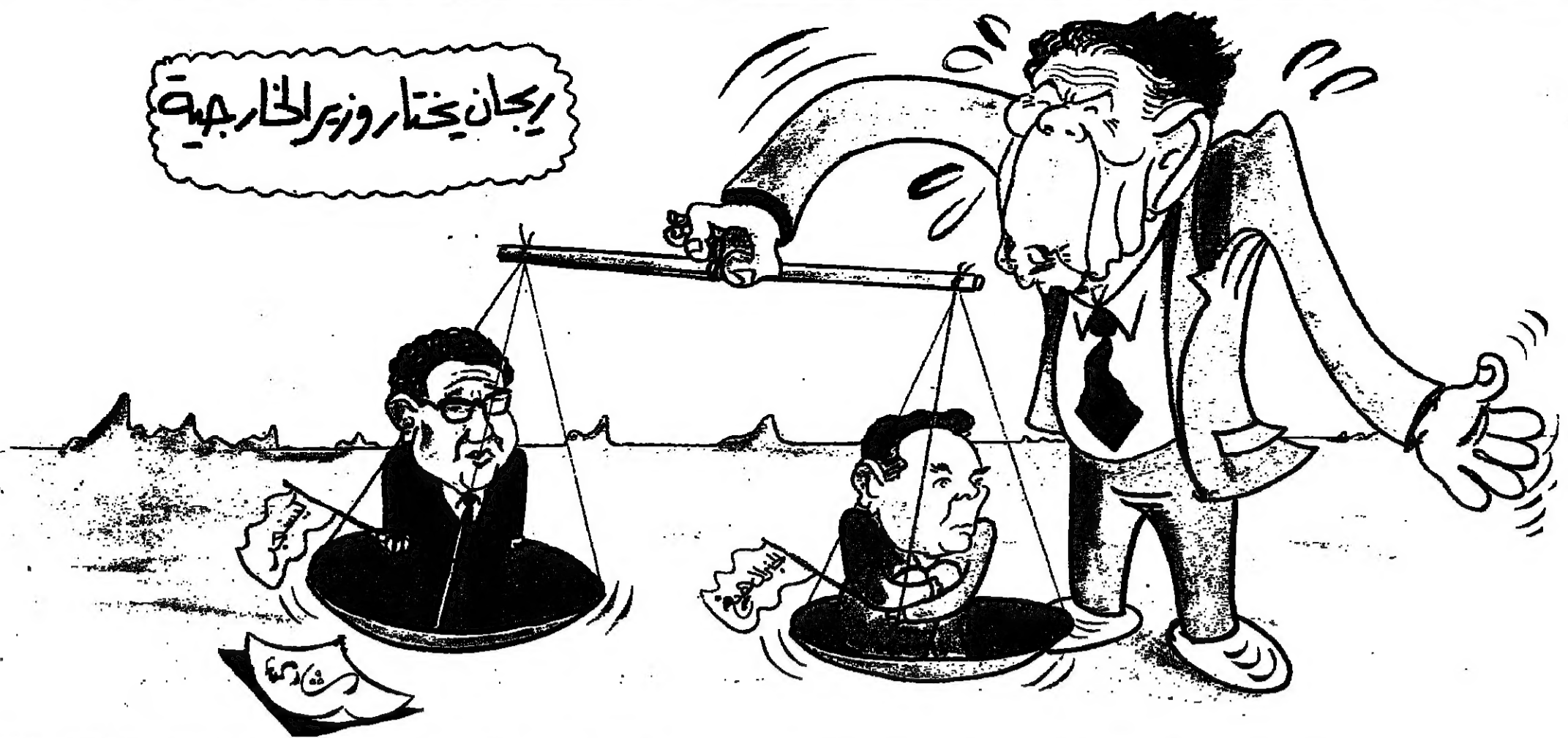
قد تلاحظون انه في نهاية كل جملة
 عبارة علامة استفهام وتعب وقد
 فتمون وتصبحون لكثيرا ولكن
 هو الواقع المروى نقل الصور
 تقبلي للناس ..

محمد على العون

استغلوا الفرصة
فيلد الابراج في السماية شمال الاسوار الكونية
مكونه من دورين كل دور سورين من ٥ غرف وممارين
وطريق جهازي وكل دور تليفون منفصل ... تطبيق
ديلكس ... امانها ملامح .
الجامعة على الرقم ٤٠٢٤٦٥٠ الرياض من الساعة ٧ مساء
الحسنة العاشرة مساء .

.....

وفى المقال القام
احدكم عن شيء اعتبر
احد غرايب هذا الزمان
محمد الحمدان



أبو ظبي - وكالات الانباء : بنا في دولة الامارات العربية المتحدة امس التعداد العام للسكان في كافة انحاء الدولة .
قام ٢٢٦٠ عددا من ٣٧ مركزا موزعة في جميع انحاء الدولة ،

سيدني - وكالات الانباء :
 لدى اشراق مراقبي السيطرة الجوية
 مطار سيدني أمس الى توقف جميع
 رحلات الجوية الداخلية والدولية
 استراليا .
 يطالب المخربون بزيادة قدرتها
 على الماتة في الاقل - - وكان هؤلاء
 رفضوا عرضا تقدمت به نقاباتهم
 اعادة الاجور مؤكدين ان العرض بعيد
 عن المطالب كما مندوبين بالامتنار
 الاندوب .

ان - اقف :
 ح على اكبر باراغوايش نائب
 البرلمان الايراني امس بان
 ت المسيحية في ايران سوف
 بامعيا الميلاد في تشف .
 سا يذكر ان ايران تضم حاليا
 قليلا على مائة الف
 اساسا من الامن .

L'AIR DU TEMPS
استاج : نيناريستكي
منزج من زهور البسلا والقرنفل والكمون



قازاق GAZZAZ

عنان - وكالات الانباء :
لقى ٢٥ شخصا مصرعهم خلال
شهر الماضي نتيجة لحوادث السيوري
الارون -
وذكر ان عند الحوادث خلال المدة
الذكورة بلغ ٩١٧ حادثا نجم عنها
مقتل ٥٨٧ بجروح مختلفة -
واشارت مصادر رسمية الى ان
الحوادث اقل من تلك التي
وقعت خلال شهر تشرين الاول(اكتوبر).
من هذا العام والتي ادلى وفاة
لايلايين شخصا وامابة ٩٥٥ شخصا -

أبوظبي - أ.ف.ب - انتهت مساء أمس الأول جناح من قصر الملك كاربو ثلاثين السابق مصدا
أدى إلى دفن ثمانية من المسنين وأحدى الزاهيات تحت الانتفاض
وكان القصر قد تحول داراً للمسنين وتصدع بفعل الزلزال
أحياء من تحت الانتفاض
وقد انهار الطابقان الثاني
والثالث وسقط الجناح الأيسر
من المبني

باريس - وكالات الأنباء :
الاول مرة تنجح جائزة قنقاع باسم المؤرخ الفرنسي (الي فود)
التي تبلغ قيمتها ٥٠ الف فرنك وقد حصل عليها منافسة كل من
روبيرت ماكيل -

● أعلن مختبر بلسان للسجون في نيويورك أن مارك شابمان المتهم بقتل الختلى السابق جون ليندون قد رفض تناول طعامه أول أمس إلى أن تم فحص هذا الطعام خوفاً أن يكون الطعام مسموماً.

● اكتشفت إحدى الشركات الطبية نوعاً من البكتريا الخطيرة للأطفال يكشف عن تسوس الأسنان بحيث يتحول لونه من اللون الأبيض إلى الأحمر في حالة تسوس الأسنان.

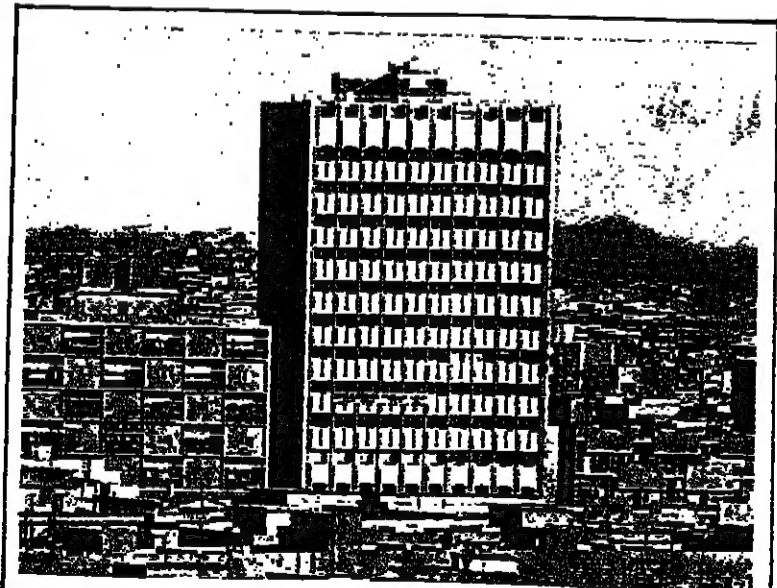
● أوضحت التقارير الأولية أن إنتاج الجيوب في الهند سوف يسجل رقماً قياسياً خلال الفترة التي تبدأ في إبريل (١٩٨٠) م وتنتهي في مارس (١٩٨١) حيث من القدر أن يبلغ (١٦٦) مليون طن.

● من د. ريتشارد الي بيكاسو ، هو موضوع المعرض الذي يقام حاليا في العاصمة الفرنسية ويضم المعرض (٢٥٠) لوحة لأشهر الفنانين الذين ظهروا في المئة عام الماضية وخاصة كل من جوجات وسيزان ومائيس وبرك وببيكاسو وريونار .

● توصلت مجموعة من الأطباء السعوديت الى انتاج اجهزة الكترونية جديدة تستطيع التنبؤ بأمراض القلب المحتملة لفحص سنوات مقبلة .

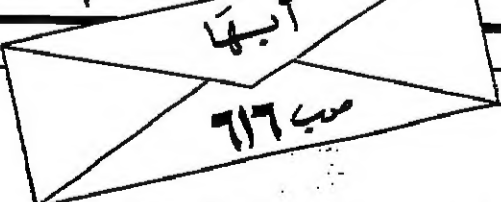
وتقوم هذه الاجهزة بتقدير لكل مريض على اساس نبضات القلب وتحليل النهرضف في الشرايين كما تستخدم عند الفحص الوقائية .

عجالة السبيلي



شركات طيران
وشركات تأمين ومحاسبون ومستشارون قانونيون وصحافة ومهندسون لكل حقل ...
وشركات تجارية ومقاولات مختلفة - وفن البنك السعودي الأمريكي ..
والعمارة تقع في المركز التجاري شارع البطحا العام حيث البنوك والشركات والمحال التجارية.
• تجمع من الساحة الخامسة - والأشجار في هذا الشارع مرابطة:

• الرافضين: ٤٠٣٠٢٨٩ / ٤٠٢٧٣٨٧ • جرة: ٤٢-٦٧٦ • الوغام: ٣٣٨٧٧٢ •
 أُم: المدونة المستند بالعمارة: ٤٠٢٣٧٩١ / الرافضين • والله الموفق



٢٢٤٦.٤٦ : الهاتف
٢٢٤٤٩.٠ :
٢٢٤٤١.٠ :
٢٢٤٦٥٢٥ :
A ELEC SJ ٩٠١...٨ :
م. ش. ا. ش. الم. ا. ق. ا. العامة

تدتن - وكالات الانباء :
 قام حاليا في لندن معرض يضم
 اعمال الرسام الانكليزي المعاصر
 ستانلي سينسر (الذي اشتهر
 اهتمامه برسم الحياة كما يراها
 وجهة نظره ..

لندن - وكالات الانباء :
اوتتج احتياطي الذهب والممتلكات
خارجية في بريطانيا في الشهر
الماضي بمقدار ١٦٣ مليون دولار
وهذا بلغ احتياطي بريطانيا ١٨٩
مليون دولار حتى نهاية نوفمبر

وجدن بالذکر ان برطانيا قامت
ستيد مائة مليون دولار قبل موما
سناد من مجموع ديونها الاوروبية
بالمائة ١٥٠٠ مليون دولار -

تتمير العمام
عن الله حمد القرآن عاوي

إدارة التحرير
محمد إناج حسين ~ محمد أبججالحان

مقر المؤسسة
الرياض
شارع الخليج العربي

277471 - 277472
277473 - 277474

٢٣٠
٢٣١
٢٣٢

تجاهة
للأقليات
والأقليات

135-51
135-52
135-53
135-54
135-55